

الأستاذ الدكتور
عبد القادر مرعي بني بكر
جامعة اليرموك

البنية الصوتية للكلمة العربية



البنية الصوتية

لللمة العربية

الأستاذ الدكتور

عبد القادر مرعي بني بكر

جامعة اليرموك

عالم الكتب الحديث

Modern Books' World

إربد - الأردن

2016

الكتاب

البنية الصوتية للكلمة العربية

تأليف

عبد القادر مرعي

الطبعة

الأولى، 2016

عدد الصفحات: 118

القياس: 24×17

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية

(2015/5/2373)

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9957-70-978-5

الناشر

عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع

إربد - شارع الجامعة

تلفون: (27272272 - 00962)

خلوي: 0785459343


فاكس: 27269909 - 00962

صندوق البريد: (3469) الرمزي البريدي: (21110)

E-mail: almalktob@yahoo.com

almalktob@hotmail.com

almalktob@gmail.com

 facebook.com/modernworldbook

الفرع الثاني

جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع

الأردن - العبدلي - تلفون: 5264363 / 079

مكتب بيزوت

روضة الغدير - بناية بزي - هاتف: 471357 1 00961

فاكس: 475905 1 00961

الرموز الصوتية

g	غ	>	ء
f	ف	b	ب
ḳ	ق	t	ت
k	ك	ṭ	ث
L	ل	g	ج
m	م	ḥ	ح
n	ن	h	خ
h	هـ	d	د
w	و	ḍ	ذ
Y	ي	r	ر
فتحة طويلة	ā	z	ز
فتحة قصيرة	a	s	س
كسرة طويلة	ī	š	ش
كسرة قصيرة	i	ʂ	ص
ضمة طويلة	ū	ɖ	ض
ضمة قصيرة	u	ʈ	ط
صامت	ص	ʒ	ظ
حركة قصيرة	ح	<	ع
حركة طويلة	حح		

الفهرس

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
5	البنية الصوتية للاسم
5	أبنية الاسم المجرد
5	أبنية الاسم الثلاثي
9	أبنية الاسم الرباعي
11	أبنية الرباعي التي لم يعترف بها الجمهور
12	أبنية الرباعي المهملة
14	أبنية الاسم الخماسي
16	أبنية الاسم الخماسي المهملة
17	أبنية الاسم المقصور والمدود والمنقوص
17	الاسم المقصور
20	جمع الاسم المقصور جمع تصحيح
20	مد الاسم المقصور
25	لاسم المنقوص
29	البنية الصوتية للفعل
29	أبنية الأفعال الثلاثية
37	بنية الفعل الثنائي المضعف
39	بنية الفعل الرباعي المجرد وملحقاته
41	بنية الفعل الثلاثي المزيد
41	أولا: المزيد بحرف
44	ثانيا: المزيد بثلاثة حروف

الصفحة	الموضوع
51	مزيد الفعل الرباعي المجرد
55	البنية الصوتية للمصادر
55	مصادر الفعل الثلاثي المجرد
63	مصادر الفعل الرباعي المجرد
63	مصادر الفعل الثلاثي المزيد
68	مصادر الأفعال المزيدة بحرفين
69	مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف
71	البنية الصوتية للمشتقات
71	أولاً: البنية الصوتية لاسم الفاعل
71	اسم الفاعل من الثلاثي
73	اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية المعتلة
76	اسم الفاعل من الأفعال المزيدة المعتلة
77	ثانياً: البنية الصوتية لصيغة المبالغة
80	ثالثاً: البنية الصوتية للصفة المشبهة
85	رابعاً: البنية الصوتية لاسم المفعول
89	خامساً: البنية الصوتية لاسمي الزمان والمكان
93	سادساً: البنية الصوتية لاسم الآلة
106	سابعاً: البنية الصوتية لاسم التفضيل
109	قائمة المصادر والمراجع

المقدمة

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة البنية الصوتية للكلمة العربية، وبيان التغيرات الصوتية التي تطرأ على أبنيتها الأصلية حتى صارت إلى ما آلت إليه من أبنية وأوزان صرفية. وقد درس الباحث هذه الأبنية والأوزان في ضوء النظام المقطعي الصوتي للعربية، وفي ضوء التخلص من المزدوج الحركي، الذي يعد مظهرًا من مظاهر السهولة والتيسير. فالمقطع الصوتي عبارة عن تتابعات صوتية من الصوامت والحركات تخرج دفعة واحدة مصحوبة بكمية من الهواء، أو هو تتابعات مختلفة من السواكن والعلل⁽¹⁾، ويوجد في العربية ستة أنواع من المقاطع الصوتية على النحو التالي⁽²⁾:

- 1- مقطع قصير مفتوح، ويتكوّن من صوت صامت + حركة قصيرة، ورمزه (ص ح) نحو: (ق)، و(ع).
- 2- مقطع طويل مفتوح، ويتكوّن من صوت صامت + حركة طويلة، ورمزه (ص ح ح) نحو با، بو، بي.
- 3- مقطع قصير مغلق بصامت، ويتكوّن من صوت صامت + حركة قصيرة + صوت صامت، ورمزه (ص ح ص) نحو: من، وعن.
- 4- مقطع طويل مغلق بصامت، ويتكوّن من صوت صامت + حركة طويلة + صوت صامت، ورمزه (ص ح ح ص) نحو: باب، ودار، في حالة الوقف.

(1) أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة، ط3، 1985، ص242.

(2) عبد القادر مرعي، التشكيل الصوتي في اللغة العربية، بحوث ودراسات، ط1، 2002، ص94.

5- مقطع مديد، أو قصير مغلق بصامتين، ويتكوّن من صوت صامت + حركة قصيرة + صوت صامت + صوت صامت، ورمزه (ص ح ص ص) نحو: هِنْد، وبَخر، في حالة الوقف.

6- مقطع متماّد، أو طويل مغلق بصامتين، ويتكوّن من صوت صامت + حركة طويلة + صوت صامت + صوت صامت، ورمزه (ص ح ح ص ص) نحو: ضالّ، وشادّ، في حالة الوقف⁽¹⁾.

فالمقاطع الثلاثة الأخيرة لا تستعمل في العربية إلا في حالة الوقف، بينما نجد المقاطع الثلاثة الأولى أكثر دوراً واستعمالاً في العربية لخفتها.

وأما القانون الثاني الذي كان له الأثر الأكبر في تطور بنية الكلمة فهو قانون السهولة والتيسير الذي يقضي بأنّ اللغة تسير في تطورها نحو السهولة والتيسير، فتحاول التخلص من الأصوات العسيرة النطق، وتستبدل بها أصواتاً أخرى لا تتطلب جهداً عضلياً كبيراً⁽²⁾.

ومن مظاهر هذا القانون ظاهرة التخلص من المزدوج الحركي، الذي يعدّ صوتاً مركباً من حركة وشبه حركة أو العكس، وإذا كان المزدوج يبدأ بشبه الحركة فهو صاعد، وإذا كان يبدأ بالحركة فهو هابط.

(1) عبد القادر مرعي، التشكيل الصوتي في اللغة العربية، ص 94.

(2) عبد القادر مرعي، المصطلح الصوتي عند علماء العربية القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر، منشورات عمادة البحث العلمي، جامعة مؤتة، ط 1، 1993، ص 175.

والعربية تتضمن هذين النوعين حيث يوجد في العربية ستة مزدوجات صاعدة، هي: (yu،wu،yi،wi،ya،wa)، كما يوجد فيها ستة مزدوجات هابطة، هي: (aw،ay،iw،iy،uw،uy)⁽¹⁾، ولم تبق العربية إلا على عدد محدود من هذه المزدوجات، مثل: (ya،wa)، وتخلصت من معظمها، إما عن طريق حذف شبه الحركة (y،w)، أو عن طريق حذف المزدوج الحركي كاملاً، وسنرى ذلك واضحاً في أثناء معالجة هذه الدراسة.

(1) فوزي الشايب، أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة، عالم الكتب الحديث، ط 1، 2004، ص 408.

البنية الصوتية للاسم

أبنية الاسم المجرد

جاء عن الخليل أن الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف، حرف يُبتدأ به، وحرف تُحشَى به الكلمة، وحرف يُوقَف عليه⁽¹⁾.

وقال ابن جني: إن الأسماء التي لا زيادة فيها تكون على ثلاثة أصول: أصل ثلاثي، وأصل رباعي، وأصل خماسي⁽²⁾. وقال: إن الأسماء الثلاثية تكون عشرة أمثلة⁽³⁾، وأشار إلى أن الاسم الخماسي ينهض على أبنية أربعة⁽⁴⁾.

• أبنية الاسم الثلاثي

يكون الاسم المجرد ثلاثياً، وهذا أقل ما يُبنى عليه المجرد؛ لأنه لا بد للفظ من حرف يُبتدأ به، وحرف يُوقَف عليه، وحرف يُحشَى به جوفه؛ إذ قد يحتاج إليه في بعض الأحيان، فإن التصغير لا يصح فيما هو على حرفين؛ لأن ياءه تقع ثالثة وحرف الإعراب يتلوها⁽⁵⁾.

(1) سيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط 1، 1991، 365/2.

(2) ابن جني، المنصف لكتاب التصريف، تحقيق: إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، وزارة المعارف العمومية، دار إحياء التراث القديم، إدارة الثقافة العامة، ط 1، 1373 هـ - 1954 م، 18/1.

(3) رضي الدين الاسترأبادي، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1982، 45/1.

(4) ابن جني، المنصف، 30-27/1.

(5) محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ط 6، 1408 هـ ص 11.

• الأوزان المتفق عليها⁽¹⁾؛

"منها أربعة مفتوحة الفاء، وثلاثة مكسورتها، وثلاثة مضمومتها، فمفتوح الفاء؛ إما ساكن العين (فعل) اسماً كصَقَر، وصفة كسَهَل، أو مفتوحها اسماً كقَمَر، وصفة كَبَطَل، أو مكسورها اسماً كفَخِذ، وصفة كحَذِر، أو مضمومها اسماً كرجُل، وصفة كقَطُن⁽²⁾.
ومكسور الفاء؛ إما ساكن العين اسماً كجَذَع، وصفة كِنِضُو، أو مفتوحها اسماً كعِئْب، وصفة كعِدا، ومضموم الفاء؛ إما ساكن العين اسماً كَبُرْد، وصفة كحُر، أو مفتوحها اسماً كصُرْد، وصفة كحُئِج⁽³⁾، أو مضمومها كسُجْع⁽⁴⁾⁽⁵⁾.

■ تحليل البنية الصوتية للاسم الثلاثي⁽⁶⁾:

1.	قَمَر	kamar	مماثلة صوتية بين حركتي الفاء والعين.
2.	رَجُل	ragul	مخالفة صوتية بين حركتي الفاء والعين.
3.	كَتِف	katif	مخالفة صوتية بين حركتي الفاء والعين.
4.	قَلْب	kalb	تسكين العين.

(1) محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص 11، وابن عصفور الإشبيلي، الممتع الكبير في التصريف، تحقيق: فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان، ط 1، 1996، ص 51.

(2) المصدر نفسه، ص 11.

(3) الحُئِج: الحاذق في الدلالة.

(4) سُجْع: سهل لين.

(5) ابن عصفور الإشبيلي، الممتع الكبير في التصريف، ص 51.

(6) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، مؤسسة الرسالة، ص 53، وابن يعيش، شرح الملوكوي في التصريف، تحقيق: فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، 1973، ص 20-30.

5. عَنَبَ <inab مخالفة صوتية بين حركتي الفاء والعين (كسر وفتح).
6. إِبِلَ <ibil مماثلة صوتية بين حركتي الفاء والعين.
7. جِدَعَ <gid تسكين العين.
8. صُرَدَ <şurad مخالفة صوتية بين حركتي الفاء والعين (ضم وفتح).
9. عُنُقَ <unuk مماثلة صوتية بين حركتي الفاء والعين.
10. قُفْلَ <kufl تسكين العين.

فالأبنية المتحركة العين تتكوّن من مقطعين: قصير مفتوح + قصير مغلق بصامت، وفيه حالة تسكين العين تتكون البنية من مقطع واحد: قصير مغلق بصامت في حالة الوقف. وقد أهمل وزنّان من القسمة العقلية هما (فَعْلٌ، وفُعِلٌ)؛ وذلك لاستثقال الخروج فيهما من ثقیل إلى أثقل، ولما كان في الانتقال من الكسر إلى الضم خروج من ثقیل إلى أثقل أهمل، وهو بالاتفاق خارج من الذوق، وما قيل من أنه قرأ به أبو السّمّال شذوذاً قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾ [الذاريات: 7]، فقد دفعت القراءة بأنها لم تثبت، وعلى فرض ثبوتها، فقد خرّجوها على وجهين:

الأول: أنها ملفقة من لغتين لا أنها لغة واحدة مستقلة، وذلك لأنّ حُبْكاً وردت مضمومة الفاء والعين قطعاً، وقيل وردت مكسورتها أيضاً، فلما ابتدأ القارئ بكسر الفاء التفت إلى اللغة الثانية المشهورة فضم العين من غير الرجوع إلى ضم الفاء، ولكن في

هذا التخريج نظر؛ ذلك أن (الحَبْك)، مضموم الفاء والعين جمع (الحَبَاك)؛ أي الطريقة في الرمل، ومكسورهما إن ثبت فمفرد، ويبعد تركيب اسم من مفرد وجمع.

الثاني: أن الكلمة مضمومة الفاء والعين قطعاً، وأن هذا الكسر الواقع في الفاء إنما هو إتياع لكسرة (ذات) السابقة عليها وفي هذا التخريج وهن أيضاً؛ وذلك لأن أداة التعريف وإن كانت ساكنة إلا أنها مستقلة ومكونة من حرفين في الحقيقة، فهي حجاز حصين، ولهذا لم يقع الإتياع في مثل هذه الآية أبداً، وإذا قد تبين عدم نهوض التخريجين فلا بُدَّ من الالتجاء إلى الطعن على القراءة بعدم الثبوت أو اعتبارها خارجة عن القياس⁽¹⁾.

hi/buk ← يصعب الانتقال من الكسر إلى الضم.

hu/buk ← مماثلة بين حركتي الفاء والعين؛ لتسهيل النطق.

أما الوزن الثاني (فُعِل) فقد اختلف فيه لأنه أخف من السابق؛ إذ فيه انتقال من أثقل وهو الضم إلى ثقل وهو الكسر، فكثير منهم وفي مقدمتهم سيبويه بمنعونه في الأسماء، قال سيبويه: "وأعلم أنه ليس في الأسماء والصفات فُعِل ولا يكون إلا في الفعل"⁽²⁾. ووجهتهم في ذلك وجود الثقيلين المختلفين فيه؛ إذ إن تماثلهما يخفف الكلمة كالكسرتين والضميتين، والاسم الثلاثي مبني على الخفة لا يتحمل هذا الثقل بخلاف المبني للمجهول، فإنه يقوى عليه؛ لأن الفعل لم يراع فيه ما روعي في الاسم، ولا سيما أنه فرع عن المبني للفاعل كما يرى جمهور البصريين، على أن كثيراً من العرب كتميم ووائل، سكّنوا في بعض الأحيان تخفيفاً، قال أبو النجم العجلي:

(1) محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص 13، 14.

(2) سيبويه، الكتاب. 315/2.

خُوذَ يَغْطِي الْفَرْعَ مِنْهَا الْمُؤْتَزَرُ لَوْ عَصَرَ مِنْهُ لَبَانَ يَوْمًا لَا نَعْصِرُ⁽¹⁾

فما ورد من الأسماء على هذه الزنة فإنه منقول عند هؤلاء، وقد جاءت ثلاث كلمات هي: (الدُّنِيل) و(الرُّيْم) و(الْوَعِيل) وهي لغة.

wu<il , ru>im , du>il

وقد تخلصوا من هذه الثلاثة بأنها منقولة عن الفعل المبني للمجهول، وليست أصلية في الأسماء⁽²⁾.

• أبنية الاسم الرباعي

كان مقتضى النظر أن تكون أبنيته ثمانية وأربعين حاصلة من ضرب صور الثلاثي الاثنتي عشرة في أشكال اللام الأولى الأربعة للرباعي، إذ لا عبرة لحركات اللام الثانية فيه؛ لأنها موطن الإعراب. لكن تخلف معظمها لالتقاء الساكنين أو الثقل أو توالي أربع حركات، إذ لا بد فيه من إسكان ثانيه أو ثالثه، والمستعمل منه خمسة باتفاق، وزاد الكوفيون والأخفش بناءً سادسًا⁽³⁾.

(1) محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص 14، 15.

(2) محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص 15.

(3) محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص 22، 23، وابن عصفور الإشبيلي، المتع الكبير في التصريف، ص 54.

• الأبنية المتفق عليها⁽¹⁾:

- 1- فَعَّلَل: مفتوح الفاء واللام ساكن العين، نحو: جَعْفَر، وَعَرْتَن.
- 2- فِعْلَل: مكسور الفاء واللام ساكن العين، نحو: زَبْرَج، جِرْفَع.
- 3- فِعْلَل: مكسور الفاء مفتوح اللام ساكن العين، نحو: دِرْهَم، ضِفْدَع.
- 4- فُعْلَل: مضموم الفاء واللام ساكن العين، نحو: بُرْقَع، بُرْتَن.
- 5- فَعْلَل: مكسور الفاء مفتوح العين ساكن اللام ، نحو: قِمَطَر، سَيَطَر.

وقد اختلف في بناء (فُعْلَل) مضموم الفاء مفتوح اللام ساكن العين؛ لأنه متفرع عن (فُعْلَل).

• تحليل البنية الصوتية للاسم الرباعي⁽²⁾:

1. فَعَّلَل جَعْفَر ga<far مماثلة بين الفاء واللام بحركتي فتح.
- تُعْلَب ta<lab
2. فِعْلَل قِرْمِز kırmiz مماثلة بين الفاء واللام بحركتي كسر.
3. فُعْلَل بُرْتَن burtun مماثلة بين الفاء واللام بحركتي ضم.

(1) محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص23، وابن عصفور الإشبيلي، المتع الكبير في التصريف، ص55.

(2) ابن يعيش، شرح الملوك في التصريف، ص25، ومحمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص22، وعبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، ص54.

4. فَعَلَّ طَحَلَب tuhlab مخالفة بين الفاء واللام بضم الفاء وفتح اللام.

5. فَعَلَّ دِرْهَم dirham مخالفة بين الفاء واللام بكسر الفاء وفتح اللام.

6. فَعَلَّ قِمَطْر kimaṭr كسر الفاء وفتح العين وتسكين اللام الأولى.
هَزَبَر hizabrun

في حالة التسكين: (مقطع قصير مفتوح + مقطع مغلق بصامتين).

أما الخمسة الأولى فتتشكل من مقطعين صوتيين قصيرين مغلقين بصامت في حالة الوقف.

• أبنية الرباعي التي لم يعترف بها الجمهور

إن أبنية الرباعي التي لم يعترف بها الجمهور هي⁽¹⁾:

1- فَعَلَّ: خِرْفَع <hirfu انتقال من كسر إلى ضم، ولم يعترف بها الجمهور لأنها

على وزن (فَعِلِل، وفَعَلَّل) <hirfi و <hurfu والكلمات (زُبُر >zi>bur، صِبُّل >si>bul، ضِبُّل >di>bul) عُرِف استعمالها على زنة (فَعِلِل: >zi>bir).

2- فَعَلَّ: دُلْمَز dulaṃz وردت على زنة (فَعَلَّ: >dilaṃz).

3- فَعَلَّل: طَحْرِبَة taḥribat وردت على زنة (فَعَلَّل: >tiḥribat).

(1) محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص 26.

• أبنية الرباعي المهملة

تجى الأوزان المهملة للاسم الرباعي المجرد على ستة أوزان⁽¹⁾، تتمثل في الآتي:

1- فَعْلِلْ fa</li/lun: ولم يجئ منه إلا طَحْرِبَة⁽²⁾ tah/ri/bah، فهو يتكون من ثلاثة

مقاطع صوتية الأول والثالث قصير مغلق بصامت، والثاني قصير مفتوح، أما في

الوقف فَعْلِلْ fa</lil فتقل عدد المقاطع إلى مقطعين قصيرين مغلق كل منهما

بصامت.

2- فُعْلُ fu/<al/lun: ومثاله فُتَكَّرَ⁽³⁾ fu/tak/run، فهذا البناء يتكون من ثلاثة مقاطع

صوتية في حال الوصل الأول قصير مفتوح، والثاني والثالث قصير مغلق بصامت، أما

في الوقف فُعْلُ fu/<all فإنه يتكون من مقطعين: الأول قصير مفتوح، والثاني قصير

مغلق بصامتين، وهذا المقطع مرفوض في العربية، إلا في حالة الوقف.

3- فُعْلِلْ fu/<a/li/lun: ومثاله عُلِبَ⁽⁴⁾ u/la/bi/ṭun، وذكر ابن عصفور أن عُلِبَ

مخففة من عُلَابِط u/lā/bi/ṭun بجذف الألف⁽⁵⁾. والحقيقة أن الألف لم تحذف وإنما

قَصُرَتْ؛ لأنها عبارة عن حركة طويلة.

وهذا البناء تتكون البنية المقطعية الصوتية من أربعة مقاطع الثلاثة الأولى قصيرة

مفتوحة، والرابع قصير مغلق بصامت، أما في الوقف فَعْلِلْ fu/<a/lil فإن عدد

المقاطع ينحسر إلى ثلاثة: الأول والثاني قصير مفتوح، والثالث قصير مغلق بصامت.

(1) انظر: أبنية الرباعي المهملة كتاب المتع في التصريف، ص 54-59.

(2) طَحْرِبَة: طَحْرِبَة، وطَحْرِبَة: قطعة من الخرقه. اللسان طَحْرِبَ.

(3) فُتَكَّرَ: الأمر العجيب، وقيل: الفأكرين، والفُتَكْرين: الدواهي والشدائد. اللسان فُتَكَّرَ.

(4) عُلِبَ وعُلَابِط: ضخم عظيم، والعُلْبُط والعُلَابِط: القطيع من الغنم. اللسان عُلِبَ.

(5) ابن عصفور الإشبيلي، المتع في التصريف، ص 55.

4- فَعَلَّلُ fa/<a/lu/lun: ومثاله عَرَّثُنْ⁽¹⁾ <a/ra/tu/nun، وذكر ابن عصفور أنَّ عَرَّثُنْ

ليس فيه دليل على إثبات فَعَلَّلُ في الرباعي؛ لأنه لم يجرى منه إلا هذا، وقد قالوا في معناه: "عَرَّثُنْ فيمكن أن يكون هذا مخففاً منه، كما خففوا الألف في 'علابط' ونحوه؛ لأنَّ النون لزمت زيادتها في مثل هذا الموضع - أعني ثالثة ساكنة - كما لزمت زيادة الألف فأجروها مجراها⁽²⁾."

5- فَعَلَّلُ fa/<a/li/lun: ومثاله جَنَدِلُ ga/na/di/lun، فهذا البناء مكون من أربعة

مقاطع صوتية في حال الوصل، الثلاثة الأولى قصيرة مفتوحة، والرابع قصير مغلق بصامت. ويرى ابن عصفور أنَّ هذا المثال ليس دليلاً على إثبات فَعَلَّلُ في أبنية الرباعي؛ لأنهم قد قالوا: جنادل في معناهما، فهو مخفف منه، ومما يؤيد ذلك - كما يرى - أنه لا يتوالى في كلامهم أربعة أحرف بالتحريك، ولذلك سَكَنَ آخر الفعل في "ضربت؛ لأنَّ ضمير الفاعل تنزَّلَ من الفعل منزلة جزء من الكلمة، فكرهوا لذلك توالي أربعة أحرف بالتحريك، فإذا كان ممتنعاً، فيما هو كالكلمة الواحدة، فامتناعه فيما هو كلمة واحدة أخرى⁽³⁾."

6- فَعَلَّلُ fi/</lu/lun: وحكي منه زُبُرُ zi>/bu/run، وذكر ابن عصفور أنَّ ذلك

شاذ لا يلتفت إليه؛ لقلة استعماله⁽⁴⁾.

(1) عَرَّثُنْ: شجر يدبغ به. انظر: اللسان عرثن.

(2) ابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف، ص55.

(3) ابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف، ص56.

(4) المصدر نفسه، ص56.

وتتكون البنية المقطعية لهذا البناء من ثلاثة مقاطع صوتية في حال الوصل: الأول والثالث قصير مغلق بصامت، والثاني قصير مفتوح. أما في الوقف فَعَلَّل /lul/ <fi؛ إذ يقال زُبُر zi>/bur فيقلّ عدد المقاطع إلى مقطعين قصيرين مغلق كل منهما بصامت.

● أبنية الاسم الخماسي

ذكر سيويه أربعة من أبنية الخماسي المجرد فقط⁽¹⁾، هي:

1. فَعَلَّل fa/<al/la/lun: ويرد هذا البناء في الاسم، نحو: فَرَزْدَق fa/raz/da/kun،

وفي الصفة، نحو: شَمَرْدَل⁽²⁾ ša/mar/da/lun، وتتكون البنية المقطعية له في حال

الوصل من أربعة مقاطع صوتية: الأول والثالث قصير مفتوح، والثاني والرابع قصير

مغلق بصامت، وفي الوقف فَعَلَّل fa/<al/lal يختزل عدد المقاطع إلى ثلاثة: الأول

قصير مفتوح، والثاني والثالث قصير مغلق بصامت.

2. فَعَلَّلِل fa</la/li/lun: وهذا البناء لا يكون اسمًا، قال سيويه: "يكون على مثال

فَعَلَّلِل في الصفة، قالوا: قَهَبَلِس⁽³⁾، وَجَحْمَرِش⁽⁴⁾، وَصَهْصَلِق⁽⁵⁾. ولا نعلمه جاء

(1) انظر: سيويه، الكتاب، 4/ 301-303، ورضي الدين الاسترأبادي، شرح الشافية، 47/ 1.

(2) شَمَرْدَل: الشَمَرْدَل من الإبل: القوي السريع، الفتي الحسن الخلق. اللسان شَمَرْدَل.

(3) قَهَبَلِس: الضخمة من النساء. انظر: اللسان قَهَبَلِس.

(4) جَحْمَرِش: جَحْمَرِش من النساء: الثقيلة السمجة، وقيل: العجوز الكبيرة. انظر: اللسان جَحْمَرِش.

(5) صَهْصَلِق: صوت صَهْصَلِق: شديد، وامرأة صَهْصَلِق: شديدة الصوت صَحَّابة. انظر: اللسان صَهْصَلِق.

اسماً⁽¹⁾، ولكن المازني قال بعد أن عدد أبنية الخماسي الخمسة: وتكون هذه الخمسة أسماء وصفات⁽²⁾، وقد مثل له السيوطي بـ قَهَبِلِس⁽³⁾ kah/ba/li/sun.

ويتكون هذا البناء في حال الوصل من أربعة مقاطع صوتية: الأول والرابع قصير مغلق بصامت، والثاني والثالث قصير مفتوح، وفي الوقف (فَعَلِّل) fa</la/lil يقل عدد المقاطع الصوتية إلى ثلاثة: الأول والثالث قصير مغلق بصامت، والثاني قصير مفتوح.

3. فَعَلَّل fu/<al /li/lun: ومن أمثله في الأسماء: خَزَعْبِلَة hu/za</bi/lun، ومن الصفات خَبَعْن⁽⁴⁾ hu/ba</ti/nun.

ويتكون هذا البناء في حال الوصل من أربعة مقاطع صوتية: الأول والثالث قصير مفتوح، والثاني والرابع قصير مغلق بصامت، وفي الوقف (فَعَلَّل) fu/<al /lil يتكون من ثلاثة مقاطع: الأول قصير مفتوح، والثاني والثالث قصير مغلق بصامت.

4. فَعَلَّل fi</lal/lun: ومنه في الأسماء: قِرْطَعِب⁽⁵⁾ kir/ṭa</bun، ومن الصفات: جِرْدَخَل⁽⁶⁾ gir/dah/lun.

(1) سيبويه، الكتاب، 4/ 302.

(2) ابن جني، المنصف، 1/ 20.

(3) جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، شرحه وضبطه وجمعه وعنون موضوعاته: محمد أحمد جاد المولى، وعلي بن محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل، دار الجيل، بيروت، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، د. ط، 2/ 34.

(4) خَبَعْن: العظيم البدن من كل شيء، وقيل: الخَبَعْنُ مِنَ الرِّجَالِ: القويُّ الشَّدِيدُ. انظر: اللسان خَبَعْن.

(5) قِرْطَعِب: القطعة، أو الخرقعة. انظر: اللسان قِرْطَعِب.

(6) جِرْدَخَل: الجِرْدَخَل من الإبل: الضخم العظيم. انظر: اللسان جِرْدَخَل.

ويتكون هذا البناء في حال الوصل من ثلاثة مقاطع صوتية، جميعها قصير مغلق بصامت، أم في الوقف فَعَلَّل fi</lall فإن عدد المقاطع ينحسر إلى مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مغلق بصامتين.

● أبنية الاسم الخماسي المهملة

زاد بعض النحويين في أبنية الخماسي الأبنية الآتية:

1- فَعَلَّل fi</a/li/lun: ومثاله صَبَّير⁽¹⁾ Sin/na/bi/run.

ويرى ابن عصفور⁽²⁾ أنَّ هذا البناء لم يجر في أبنية كلامهم إلَّا في الشعر، كقول طرفة:

بِحِفْآنٍ لَعَنَرِي نَادِيئًا، وَسَدِيفٍ حِينَ هَاجَ الصَّبَّيرُ

ويتكون هذا البناء من أربعة مقاطع صوتية: الأول والرابع قصير مغلق بصامت، والثاني والثالث قصير مفتوح، هذا في حال الوصل، وفي الوقف فَعَلَّل fi</all يتكون من مقطعين: الأول قصير مغلق بصامت، والثاني قصير مغلق بصامتين.

2- فَعَلَّلِل fu</la/li/lun: ومثله بَ مُنْدَلِعٌ⁽³⁾ hun/da/li/<un.

ولكن الرضي يرى أنَّ الأولى الحكم بزيادة النون؛ لأنه إذا تردد الحرف بين الأصالة والزيادة، والوزنان نادران، فالأولى الحكم بالزيادة لكثرة ذي الزيادة، ولو جاز أن

(1) صَبَّير: الريح الباردة في الغيم. انظر: اللسان صَبَّير.

(2) ابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف، ص 57.

(3) مُنْدَلِع: الضخم. انظر: اللسان مُنْدَلِع.

يكون (هُنْدَلِيعٌ) فُعْلَلِيلاً لجاز أن يكون كُنْهَبِلٌ فَعْلَلًا، وذلك خرق لا يرقع؛ فتكثر الأصول⁽¹⁾، وهذا ما ذهب إليه ابن عصفور أيضا إذ يرى أن النون فيه زائدة، وأنه على وزن قُنْعَلِلٍ⁽²⁾.

• أبنية الاسم المقصور والممدود والمنقوص؛

1- الاسم المقصور

هو اسم معرب، آخره ألف لازمه مثل فتى fa/tā. وهذا الاسم مرْتَجِلٌ حتى وصل إلى مرحلة الفتح الخالص، منها مرحلة تصحيح الحركة وهي فتَى fa/ta/yu، ثم مرحلة التسكين فتَى fa/tay، ثم مرحلة الإمالة بعد حذف الحركة المزدوجة كاملة (ay)، وهي فتَى fa/tē ثم مرحلة الفتح الخالص فتَى fa/tā إذ تستبدل الكسرة الطويلة الممالة بفتحة طويلة خالصة، لذا فإن الوزن الصرفي لـ (فتى) هو (فَعَى).

ومن الاسم المقصور مصطفى muṣ/ṭa/fā، وأصله مُصْطَفَوْ muṣ/ṭa/fa/wu وهذا الأصل هو ما يسمى بتصحيح الحركة، ثم مرحلة التسكين مُصْطَفَوْ muṣ/ṭa/faw، ثم تحذف الحركة المزدوجة كاملة (aw)، وتستبدل بكسرة طويلة ممالة (ē)، وهو ما يسمى بمرحلة الإمالة muṣ/ṭa/fē، ثم تستبدل الكسرة الطويلة الممالة بفتحة خالصة فتَى muṣ/ṭa/fā.

(1) رضي الدين الاسترأبادي، شرح الشافية، 1/ 49.

(2) ابن عصفور الإشبيلي، المتع في التصريف، ص 57.

وينقسم الاسم المقصور باعتبار الاطراد وعدمه إلى قسمين: قياسي وهو محط نظر الصرفيين، وسماعي ويعتمد على الورد.

فالمقصور القياسي هو الاسم المعتل الذي له نظير من الأسماء الصحيحة في أمرين: الوزن، ونوع الكلمة كالمصدرية، والوصفية، والجمعية، وغيرها⁽¹⁾.

فالمقصور القياسي إما أن يكون مصدرًا، أو غير مصدر، أما المقصور من المصادر فهو قياسي، ويتمثل في⁽²⁾:

1- كل مصدر على وزن مَفْعَلٌ، وفعله معتل الآخر، سواء أكان مصدرًا ميميًا، أو اسم زمان أو مكان، مثل: مَلهى mal/hā، وأصله بتصحيح الحركة مَلهَو mal/haw ثم تحذف الحركة المزدوجة كاملة (aw) وتستبدل بكسرة طويلة عمالة (ē)، في مرحلة الإمالة mal/hē، ثم تستبدل الكسرة الطويلة بفتحة خالصة (ā) تلك التي في مَلهى والوزن الصرفي لكلمة مَلهى هو (مَفْعَى).

ومثاله من اليائي "مَرَمَى" mar/mā، وأصله مَرَمَى mar/ma/yu، ثم يسكن مَرَمَى mar/may، ثم تحذف الحركة المزدوجة كاملة (ay)، وتستبدل بكسرة طويلة في مرحلة الإمالة (ē)، ويصبح mar/mē، ثم تستبدل الكسرة الطويلة (الممالة) بفتحة خالصة (ā) تلك التي في مَرَمَى mar/mā، ولذا فإنه ميزانه الصرفي (مَفْعَى).

2- أن يكون مصدرًا على وزن فَعَلٌ من فعل ثلاثي لازم، معتل الآخر بالياء أو الواو، ومثال الياء هَوَى ha/wā، وأصله بتصحيح الحركة هَوَى ha/wa/yu، ثم يسكن يصبح هَوَى ha/way، ثم تحذف الحركة المزدوجة وتستبدل بكسرة طويلة عن طريق

(1) محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص 162؛ وانظر: شرف الدين الراجحي، البسيط في علم الصرف، ص 89.

(2) انظر: شرف الدين الراجحي، البسيط في علم الصرف، ص 89-91.

الإمالة ha/wē ثم تستبدل الكسرة الطويلة الممالة بفتحة خالصة طويلة (ā) هَوَى
ha/wā، ولذا فإن ميزانه الصرفي لكلمة قَعَى.

ومثاله من الواوي قَفَا ka/fā، وأصله قَفَوُ ka/fa/wu، ثم بتسكين يصبح قَفَوُ
ka/faw، ثم يصبح بالإمالة بعد حذف الحركة المزدوجة (aw) /ka/fē، ثم يصبح
بالفتح الخالص قفا ka/fā، ووزنه الصرفي (فَعَا).

3- أن يكون على وزن أفْعَلْ للتفضيل وغيره، ومثال ذلك أدْنَى >ad/nā، وأصله أدْنُو
>ad/na/wu، ثم يصبح بالتسكين أدْنُو >ad/naw، ثم يصبح >ad/nē بعد حذف
الحركة المزدوجة (aw)، ثم يصبح >ad/nā بفتحة خالصة، وبهذا يكون وزنه
الصرفي (أَفْعَى).

4- أن يكون اسمًا للمفعول من فعل غير ثلاثي معتل الآخر، وذلك مثل: مُعْطَى
mu</tā، وأصله مُعْطَى mu</ta/yu، ثم يصبح بالتسكين مُعْطَى mu</tay، ثم
mu</tē بالإمالة، ثم mu</tā بالفتح الخالص.

5- أن يكون على وزن فُعْلَى، مثل: دُنْيَا dun/yā، وأصله du/nu/wu بتصحيح
الحركة، ثم du/naw بالتسكين، ثم du/nē بالإمالة، ثم dun/yā بالفتح الخالص.
أمّا المقصور السماعي فمثاله هُدَى hu/dā، وأصله بتصحيح الحركة هُدَى
hu/da/yu، ثم بالتسكين هُدَى hu/day، ثم hu/dē بالإمالة، ثم hu/dā بالفتح
الخالص.

ومثاله المقصور السماعي أيضا 'عصا' <a/ṣā>، وأصله عَصَوُ <a/ṣa/wu>، ثم عَصَوُ <a/ṣaw> بالتسكين، ثم <a/ṣē> بالإمالة بعد حذف الحركة المزدوجة، ثم <a/ṣā> بالفتح الخالص.

6- أن يكون الاسم المقصور على وزن فَعْلٍ جمع ثُعْلَةٍ معتلّة اللام، مثل: كُسَا <ku/sā>، وأصله بتصحيح الحركة كُسَوُ <ku/sa/wu>، ثم كُسَوُ <ku/saw> بالتسكين، ثم <ku/sē> بالإمالة بعد حذف الحركة المزدوجة (aw)، ثم <ku/sā> بالفتح الخالص

• جمع الاسم المقصور جمع تصحيح

مثل مصطفى <muṣ/ṭa/fā> عند جمعه جمع مذكر سالماً في حال الرفع نقول: مُصْطَفَوْنَ <muṣ/ṭa/fawn> بتقصير الحركة الطويلة (ā) إذا ما قورن بالمفرد، والأصل: مصطفىا <muṣ/ṭa/fāwn> هذا في حال الرفع، وفي حال النصب والجر نقول: مُصْطَفَيْنِ <muṣ/ṭa/fayn> وأصله مصطفىين <muṣ/ṭa/fāwn>، والذي حدث هو تقصير الحركة الطويلة (ā).

وإن سبب التقصير هو التخلص من المقطع الطويل المغلق بصامتين.

• مدّ الاسم المقصور

ذهب علماء اللغة إلى أنّ الاسم المقصور قد يمدّ، فيقال مثلاً في 'غنى' <gi/nā>، وهو يتكون من مقطعين: الأول قصير مفتوح، والثاني طويل مفتوح - غناء <gi/nā>، والذي

حدث هو أنّ الهمزة أقحمت لإغلاق المقطع الطويل المفتوح بحيث تحوّل المقطع الثاني من طويل مفتوح إلى طويل مغلق بصامت.

وقد تمثل مدّ المقصور في قول الشاعر:

سَيُغْنِيَنِ الَّذِي أَغْنَاكَ عُنِّي، فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ^(١)

فكلمة "غناء" في البيت تقابل كلمة "قصر"، فدلّ بها على أنّ المقصور كلمة "غنى"، وأن الشاعر قد مدّها.

(١) الاسم الممدود: هو الاسم المعرب الذي آخره ألف زائدة، وأصول الهمزة في الممدود أربعة هي:

1- أصلية: مثل قراء <kar/rā>un، فالهمزة فيه أصلية لأنه مشتق من الفعل قرأ، ويتكون بناؤه المقطعي في حال الوصل من ثلاثة مقاطع صوتية الأول والثالث قصير مغلق بصامت، والثاني طويل مفتوح. أمّا في حال الوقف قراء <kar/rā>، فإنّه يتكون من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مغلق بصامت، ومثله رفأ من رفأ.

2- منقلبة عن واو أو ياء: ومثال الواو كساء <ki/sā>، والأصل فيه كساو <ki/sāw> بدليل الفعل الماضي كسا، ومضارعه يكسو، والذي حدث هو حذف شبه الحركة (w)، وأقحمت الهمزة لإغلاق المقطع الطويل المفتوح، فأصبح كساء <ki/sā>.

(١) عبد الرحمن محمد شاهين، في تصريف الأسماء، مكتبة الشباب، مصر، د. ط، د. ت، ص 146؛ وانظر: محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص 175.

ومثال اليائي: رداء <ri/dā>، والأصل فيه رداي ri/dāy، بدليل ارتدى ← يرتدي، حيث حذفت شبه الحركة (y)، وأقحمت الهمزة لإغراق المقطع الطويل المفتوح، فأصبح <ri/dā>.

3- ملحقة مثل قوباء <ḳaw/bā>، حيث يتكون من مقطعين الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مغلق بصامت.

4- زائدة: وهي علامة التانيث، مثل: صحراء <ṣaḥ/rā> ويتكوّن من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت. والمدود قسمان: قياسي، وسماعي.

أما المدود القياسي فمنه ما هو مصدر، ومنه غير مصدر⁽¹⁾.

والمصدر أنواع:

1- منه ما هو ثلاثي، مثل: دُعاء <du/ā>، وأصله دعاو du/āw، بدليل: دعا ← يدعو، حيث حذفت شبه الحركة (w)، وأقحمت الهمزة لإغلاق المقطع الطويل المفتوح فأصبح <du/ā>.

ومنه من اليائي: بكاء <bu/ḳā>، وأصله بكاي bu/ḳāy، بدليل بكى يبكى، حيث حذفت شبه الحركة (y)، وأقحمت الهمزة لإغلاق المقطع الطويل المفتوح فأصبح <bu/ḳā>.

وكلاهما يتكون من مقطعين: قصير مفتوح + قصير مغلق بصامت.

(1) انظر: شرف الدين الراجحي، البسيط في علم الصرف، ص 94-95.

2- ومنه ما هو رباعي، وفعله معتل الآخر على وزن أفعل، مثل إملاء <im/lā>، وأصله إملاي <im/lāy>، بدليل فعله أملى ← يملئ، حيث حذفت شبه الحركة (y)، وأقحمت الهمزة لإغلاق المقطع الطويل المفتوح.

ويتكون من مقطعين: قصير مغلق بصامت، وطويل مغلق بصامت.

3- منه ما هو مصدر الخماسي المبدوء بهمزة وصل، مثل: اقتداء <ik/ti/dā>، وأصله اقتدائي <ik/ti/dāy>، بدليل الفعل اقتدي ← يقتدي، حيث حذفت شبه الحركة (y)، وأقحمت الهمزة لإغلاق المقطع الطويل المفتوح فأصبح <ik/ti/dā>.

حيث يتكون من ثلاثة مقاطع: قصير مغلق بصامت + قصير مفتوح + طويل مغلق بصامت.

4- منه ما هو مصدر السداسي المبدوء بهمزة وصل أيضا، مثل: استقصاء <is/tik/ṣā>، وأصله استقصاي <is/tik/ṣāy>، بدليل الفعل استقصى ← يستقصي، حيث حذفت شبه الحركة (y)، وأقحمت الهمزة لإغلاق المقطع الطويل المفتوح.

ويتكون من ثلاثة مقاطع: قصير مغلق بصامت + قصير مغلق بصامت + طويل مغلق بصامت.

أما الممدود القياسي من غير المصادر فيتمثل في:

1- كل اسم مفرد يجمع على أفعلة، مثل كساء <ki/sā>، جمعه أكسية، وقد سبق توضيحه.

2- كل ما كان على وزن فُعَلَاء أو أفعلاء جمع فعيل، وفاعل، مثل: فقهاء <fu/ḳa/hā> وشعراء <šū/a/rā>.

3- ما جاء على وزن فعّلاء صفة المؤنث مذكّره أفعّل، مثل: صفراء <ṣaf/rā>.

أما الممدود السماعي، فيرجع إلى السماع وكتب اللغة، مثل: سماء <sa/mā>، وأصله سمار <sa/māw>، بدليل الفعل سما ← يسمو، حيث حذفت شبه الحركة (w)، وأقحمت الهمزة لإغلاق المقطع الطويل المفتوح.

ومثله: ضياء <ḍi/yā>، وأصله ضيائي <ḍi/yāy>، حيث حذفت شبه الحركة (y)، وأقحمت الهمزة لإغلاق المقطع الطويل المفتوح.

● قصر الممدود:

قد يقصر الاسم الممدود، مثل صنعاء <ṣan/<ā>، يقال فيها: صنعا <ṣan/<ā>، وصفراء <ṣaf/rā>، يقال فيها صفرا <ṣaf/rā>، ومثال الأول قول الشاعر:

لا بُدُّ من صَنَعَا وإن طال السُّقَرُ وإن تحنّى كلُّ عَوْدٍ وذِبرُ

ومثال الثاني قول الأقيشر الأسدي:

وَأَنْتَ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةٌ صَفْرًا كَلَوْنَ الْفَرَسِ الْأَشَقَرُ⁽¹⁾

(1) عبد الرحمن محمد شاهين، في تصريف الأسماء، ص 146؛ وانظر: محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص 174.

2- الاسم المنقوص

هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة⁽¹⁾.

مثل الداعي $dā/ā$ ، والأصل داعٍ $dā/iw$ ، بدليل الفعل دعا ← يدعو، حيث تشكل حركة مزدوجة (iw)، نحذف شبه الحركة (w)، ويعوض عنها بتطويل الكسرة (i)، فتصبح (ā)، تلك التي ينتهي بها الداعي $dā/ā$.

حيث يتكون من مقطعين: طويل مفتوح + طويل مفتوح.

ومثله: المرتقي $mur/ta/kī$ ، والأصل مُرتقي $mur/ta/kī/yu$ ، حيث تشكل مزدوج حركي (yu)، نحذف المزدوج كاملاً، ونعوض عنه بتطويل الكسرة (i)، فتصبح (ā)، تلك التي ينتهي بها الاسم المنقوص المرتقي $mur/ta/kī$.

حيث يتكوّن من ثلاثة مقاطع: قصير مغلق بصامت + قصير مفتوح + طويل مفتوح.

إنّ أوزان الأبنية المجردة لمتفق عليها عشرون، وهي أوزان صوتية تقوم على مقابلة الصامت بصامت، والحركة بمثلها، وقد ظفر الثلاثي بنصف هذه الأوزان، وللرباعي ستة، وللخماسي أربعة، ولعلّ السبب في ذلك أن أصل الكلمة العربية أن تكون ثلاثية، لذلك كثرت أوزان الثلاثي وتنوعت، وجاء الرباعي أقل من الثلاثي، على حين جاء الخماسي فقير الأوزان وشحيح الأمثلة، ثم إن كلمات الرباعي والخماسي بشكل عام، قليلة الشيوخ، وغريبة على الألسنة. ويتفق مع هذا الاتجاه مع ما أثبتته الإحصاءات اللغوية لجذور مفردات

(1) للمزيد بخصوص الاسم المنقوص انظر: البسيط في علم الصرف، ص96؛ وعبد الطنطاوي، تصريف الأسماء، ص147.

اللغة العربية طبقاً لمادة معجم (تاج العروس) فقد أسفرت عن أن في العربية: من الثلاثي 7597 جذراً، والرباعي 4081 جذراً، والخماسي 300 جذراً⁽¹⁾.

والنظرة إلى البنية المقطعية لهذه الأوزان تكشف عن أن اللغة لم تستعمل في بناء الاسم المجرد، سوى شكلين مقطعين في حالة الوصل هما المقطع القصير والمقطع الطويل المقفل دون الطويل المفتوح.

وأما في حالة الوقف فيضاف إليهما المقطع المديد المقفل بصامتين.

وتقتصر أوزان الثلاثي على وزنين إيقاعيين، يحتويان الأوزان الصوتية العشرة، فكل

ثلاثي في حالة الوصل لا يخرج عن أن يكون مكوناً من:

أ- مقطع قصير مفتوح + مقطع قصير مفتوح + مقطع قصير مغلق بصامت رَجُل ←
' ra/gu/lun.

ب- مقطع قصير مغلق بصامت + مقطع قصير مغلق بصامت ← بَحْرُ bah/run.

وهذان الإيقاعان يتحولان (في حالة الوقف) إلى:

أ- مقطع قصير مفتوح + مقطع قصير مغلق بصامت ra/gul.

ب- مقطع قصير مغلق بصامتتين baħr.

وتنحصر أوزان الرباعي الستة في وزنين إيقاعيين (في الأول) هما:

أ- مقطع قصير مغلق + مقطع قصير مفتوح + مقطع قصير مغلق بصامت
ga</fa/run.

(1) عبد الصبور شامين، المنهج الصوتي، ص 55.

ب- مقطع قصير مفتوح + مقطع قصير مغلق + مقطع قصير مغلق بصامت
ki/maʔ/run.

ويتحولان في الوقف إلى:

أ- مقطع قصير مغلق بصامت + مقطع قصير مغلق بصامت ga</far.

ب- مقطع قصير مفتوح + مقطع قصير مغلق بصامتين ki/maʔr.

أما الخماسي فله ثلاثة أوزان إيقاعية في حالة الوصل، هي:

أ- مقطع قصير مفتوح + مقطع قصير مغلق بصامت + مقطع قصير مفتوح + مقطع
قصير مغلق بصامت sa/far/ga/lun (أربعة مقاطع).

ب- مقطع قصير مغلق بصامت + مقطع قصير مغلق بصامت + مقطع قصير مغلق
بصامت gir/daʔ/lun (ثلاثة مقاطع).

ج- مقطع قصير مغلق بصامت + مقطع قصير مفتوح + مقطع قصير مفتوح + مقطع
قصير مغلق بصامت gaʔ/ma/ri/ʃun (أربعة مقاطع).

وتتحول هذه الأوزان في حالة الوقف إلى :

أ- مقطع قصير مفتوح + مقطع قصير مغلق بصامت + مقطع قصير مغلق بصامت
sa/far/gal (ثلاثة مقاطع).

ب- مقطع قصير مغلق بصامت + مقطع قصير مغلق بصامتين gir/daʔl (مقطعين).

ج- مقطع قصير مغلق بصامت + مقطع قصير مفتوح + مقطع قصير مغلق بصامت
gaḥ/ma/riš (ثلاثة مقاطع).

ويتضح من ذلك أن الأوزان الإيقاعية تختصر كثرة الأوزان الصوتية بصورة واضحة، كما يظهر أن حالة الوقف تغير أحياناً البنية المقطعية، وبخاصة في نهاية الكلمة، وهي تختصر عدد المقاطع في جميع الحالات نتيجة عدم وجود التنوين، الذي يعتبر ذا تأثير خاص في التكوين المقطعي.

وقد اختفى دور المقاطع الطويل المفتوح (ص ح ح) من بنية الأسماء المجردة في جميع أشكالها وصلأ ووقفأ، والمحصّر هذا الوزن في أنه يأتي زائداً في الكلمات المزيّدة، أو في الصيغ الاشتقاقية، إلى جانب أنه يأتي في الكلمة نتيجة إعلال واقع في بعض أصواتها، وبذلك يتحدد مجال ظهور هذا المقطع⁽¹⁾.

وتأتي البنية المجردة في الكلمات العربية أو المعربة، التي التزم في تعريبها أن تكون على وزن عربي كما في (دِرْهَم) dirham ورِعْدِيد ri<dīd؛ أي شديد صلب.

(1) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي، ص 57؛ وديزيرة السقال، الصرف وعلم الأصوات، ص 39.

البنية الصوتية للفعل

• أبنية الأفعال الثلاثية

يأتي الفعل الثلاثي غير المزيد على ثلاثة أوزان:

(فَعَلَ، فَعِلَ، فَعُلَ)، مثل: ضَرَبَ، وَعَلِمَ، وَكَرُمَ؛ فأما (فَعَلَ) فمضارعه على وزن (يَفْعِلُ) و(يَفْعُلُ)، نحو: عَكَفَ، يَعْكِفُ، وَيَعْكُفُ، وقد استعملت العرب الوجهين في بعضهم، واقتصرت على وجه في بعضهم⁽¹⁾.

وأما ما كان ماضيه على (فَعُلَ) فمضارعه يأتي على (يَفْعُلُ) بالضم، نحو: كَرُمَ، يَكْرُمُ⁽²⁾.

وأما (فَعِلَ) فمضارعه يأتي على (يَفْعَلُ)، إلا أفعالا تسعة من السالم، وهي: حَسِبَ يَحْسِبُ، وَنِعِمَ يَنْعِمُ، وَيَيْسُ يَيْسُ، وَيَسُ يَيْسُ، وَفَضِلَ يَفْضِلُ، وَقِيطَ يَقِيطُ، وَعَرِضَ يُعْرِضُ، وَضَلَّ يَضِلُّ، وقد يفتح المضارع فيها كلها⁽³⁾.

ونرى من خلال التحليل الصوتي لبنية هذه الأفعال أنَّ الأصل فيها في حالة الماضي هو (فَعَلَ)، وتشكل الصيغتان (فَعِلَ، فَعُلَ) عن طريق المخالفة الصوتية بين حركتي فاء الفعل وعينه، ففي صيغة (فَعُلَ) تخالف حركة العين إلى الضم، وفي (فَعِلَ) تخالف حركة العين إلى الكسر. وكل صيغة من هذه الصيغ الثلاث تتكوّن من ثلاثة مقاطع قصيرة مفتوحة

(1) ابن القطاع الصقلي، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، تحقيق: أحمد محمد عبد الدايم، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1999، ص 324.

(2) نفسه، ص 333.

(3) نفسه، ص 328.

(ص ح). فلو أخذنا الفعل (ضَرَبَ daraba) فهو يتكون من المقاطع (da/ra/ba). وكل منها قصير مفتوح (ص ح).

وأما المضارع من هذه الأفعال فهو يأتي على وزن (يَفْعَلْ، أَوْيَفْعِلْ، أَوْ يَفْعُلْ).
فالفعل (ضَرَبَ) مضارعُه (يَضْرِبُ) على وزن (يَفْعِلْ).

حيث يضاف إلى أول الماضي صوت المضارعة مع حركته (ya) وتسكن فاء الفعل، حتى لا يتشكل أربعة مقاطع قصيرة مفتوحة؛ لأن العربية تكره تتابع أكثر من ثلاثة مقاطع قصيرة مفتوحة في بنية الكلمة الواحدة، وعند تسكين فاء الفعل تنضم فاء الفعل إلى المقطع الأول، وتصبح الصيغة على النحو التالي: (يَضْرِبُ yaḍ/ri/bu)، حيث تتشكل بنية الفعل من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والمقطعان الثاني والثالث قصير مفتوح (ص ح).

والفعل (يَكْرُمُ) على وزن (يَفْعُلْ)؛ حيث يضاف إلى أول الماضي مقطع المضارعة (ya) وتسكن فاء الفعل، وعندما تضاف إلى المقطع الأول (yak)، فتصبح البنية (yak/ru/mu) مشكلة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والمقطعان الثاني والثالث قصير مفتوح (ص ح).

وأما ما كانت عين مضارعه مفتوحة، نحو شَرِبَ يَشْرِبُ، فيضاف إلى بداية الماضي مقطع المضارعة (ya)، ثم يحدث مخالفة صوتية بين حركة الفاء والعين، فتفتح عين المضارع، ويسكن فاء الفعل، وعندما تلحق بالمقطع الأول، فتصبح الصيغة (يَشْرِبُ yaš/ra/bu) مكونة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والمقطعان الثاني والثالث كل منهما قصير مفتوح (ص ح).

ويصاغ فعل الأمر من الثلاثي الصحيح من مضارعه عن طريق حذف حرف المضارعة مع حركته، وبعد الحذف تبدأ الصيغة بساكن، وهذا ما لا يقبله النظام الصوتي في العربية، فتجلب همزة الوصل لنطق الساكن ثن يسكن آخر الفعل لبنائه على السكون، ويتم ذلك على النحو التالي: فالفعل (يَضْرِبُ yad/ri/bu)، عند حذف حرف المضارعة مع حركته تصبح الصيغة (d/ri/bu)، ثم تجلب همزة الوصل مع تسكين آخر الفعل، فتصبح الصيغة (اضْرِبْ >id/rib)، تتكون من مقطعين صوتيين كل منهما قصير مغلق بصامت (ص ح ص).

وأما الفعل المبني للمجهول من الأفعال الثلاثية لا يكون إلا على مثال واحد (فُعِلَ) نحو: (ضُرِبَ، وَقُتِلَ) وهذا أصله (فَعَلَ أو فَعِلَ) ثم فُعِلَ فجعل حديثاً عن المفعول، فضُرِبَ منقول عن ضُرِبَ، ورُكِبَ نقل من رَكِبَ⁽¹⁾. إذ يجري تحويل على صيغة (فَعَلَ) و(فُعِلَ) إلى (فُعِلَ) وذلك بضم فاء الفعل وكسر ما قبل آخره للدلالة على معنى المفعولية، وتبقى بنية الفعل مكونة من ثلاثة مقاطع قصيرة مفتوحة (ضُرِبَ du/ri/ba).

وأما المعتل من الثلاثي فإما أن يكون مثلاً يبدأ بواو أو ياء أو أجوف وسطه ألف منقلبة عن واو أو ياء أو ناقصاً آخره ألف منقلبة عن واو أو ياء أو ليفياً مقروناً أو ليفياً مفروقاً. فالمثال مثل: وَعَدَ على وزن (فَعَلَ) wa/>a/da، فهو يتكون من ثلاثة مقاطع قصيرة مفتوحة والمضارع منه (يَعِدُ) والأصل فيه (يُوْعِدُ yaw/>i /du) حيث يتشكل مزدوج حركي هابط (aw) فتسقط شبه الحركة الواو لأنها صوت انزلاقي، فتصبح الصيغة (يَعِدُ) على وزن (يَعِلُ) مكونة من ثلاثة مقاطع قصيرة مفتوحة (ص ح) وعند بناء الأمر من (يَعِدُ)

(1) ابن جني، المتصرف، ص 52.

يحذف حرف المضارع مع حركته ويسكن آخر الفعل لبنائه على السكون، فتصبح الصيغة (عِذْ) على وزن (عِلْ) مكونه من مقطع صوتي واحد قصير مغلق بصامت (ص ح ص).
فالمثال الواوي لا يأتي إلا على وزن (فَعْلُ يَفْعِلُ) أو (فَعْلُ يَفْعَلُ) مثل: وَزَعُ يَزَعُ⁽¹⁾
.yaza<u ، waza<a

وكل فعل مثال أوله ياء مثل يَسْرُ يَسِيرُ فَإِنَّ الياء تثبت ولا تسقط من مضارعه، لأنَّ الياء أخف من الواو، ولأن الياء أخت الكسرة فتثبت مع الكسرة⁽²⁾. فالفعل يَسْرُ ya/sa/ra على وزن (فَعْلُ) يتكون من ثلاثة مقاطع قصيرة مفتوحة، وأما مضارعه yay/si/ru فيتشكل في أوله مزدوج حركي هابط (ay) فلا تسقط الياء لمناسبتها للكسرة، وحتى لا تلتبس هذه الصيغة بصيغة أخرى، وتكون بنية الفعل مكونة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني والثالث كل منهما قصير مفتوح (ص ح).

وفعل الأمر من يَسِيرُ ايسِرُ >iy/sir، ويكون ذلك بحذف حرف المضارعة مع حركته، ثم تجلب همزة الوصل للنطق بالساكن، وتثبت شبه الحركة الياء لمناسبتها للكسرة، ويسكن آخر الفعل، لبنائه على السكون، ويصبح الفعل مكونا من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت (ص ح ص).

وأما الأجوف فإما أن يكون واويا أو يائيا، نحو قال وباع، فالأصل (قول ka/wa/la)، وبيع (ba/ya/<a) حيث يتشكل مزدوج حركي صاعد (wa) و (ya) فتتزلق شبه الحركة الواو والياء، ثم تندمج حركتها مع الفتحة في المقطع السابق، فتصبح فتحة

(1) ابن القطاع الصقلي، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، ص 328.

(2) نفسه، ص 331.

طويلة، قال (kā/la) وباع (bā/<a) ووزنهما (فال) وكل منهما يتكون من مقطعين:
الأول: طويل مفتوح (ص ح ح)، والثاني: قصير مفتوح (ص ح).

وأما المبني للمجهول منهما فهو: قيل وبيع، والأصل فيها: قول ku/wi/la، ويُع bu/yi/<a؛ ففي (قول) تسقط شبه الحركة (الواو)، ثم يحدث تماثل بين الضمة والكسرة، فتتحول الضمة إلى كسرة، فيلتقي كسرتان قصيرتان، فيصبحان كسرة طويلة (kī/la) على وزن (فيل) مكونة من مقطع طويل مفتوح (kī) ومقطع قصير مفتوح (la).

فأما يُع (bu/yi/<a) فتسقط شبه الحركة (الياء)، ثم يحدث تماثل بين الكسرة والضمة، فتلتقي كسرتان قصيرتان، فيصبحان كسرة طويلة (bī/<a) مكونة من مقطع طويل مفتوح (ص ح ح) ومقطع قصير مفتوح (ص ح).

ومن العرب من يلجأ إلى الإشمام، فيقول: قيل، ويُبع، وفيه لغة ثالثة (قول، بُوع)⁽¹⁾.

وأما المضارع من قال وباع فهو يقولُ ويبيعُ، والأصل فيهما يقولُ (yak/wu/lu)، ويبيع (yab/yi/<u)، فيتشكل مزدوج حركي (wu)، و (yi) فتسقط شبه الحركة الواو والياء، ويعوض عنهما بتطويل الضمة في يقول (ya/kū/lu)، والكسرة يبيع (ya/bī/<u)، على وزن (يفول) و(يفيل) يتكون كل منهما من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني طويل مفتوح، والثالث: قصير مفتوح.

وفعل الأمر منهما يشتق من المضارع، وذلك بحذف حرف المضارعة مع حركته فتبقى الصيغتان (قول) و(بيع).

(1) ابن القطاع الصقلي، أبنة الأسماء والأفعال والمصادر، ص 335.

فيتشكل مقطع طويل مغلق بصامت (kū) و (bā) وهذا المقطع ثقيل فتقصر الحركة الطويلة، فتصبح كل منهما قُلْ (kul) وبع (bi) تتكون من مقطع قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، وهذا المقطع مقبول في العربية في حالة الوقف.

والفعل الناقص، مثل: دَعَا، ورَمَى، فالأصل فيهما دَعَو (da/<a/wa)، ورمي (ra/ma/ya)، فيتشكل في آخرهما مزدوج حركي صاعد (ya و wa)، فتتزلق شبه الحركة الواو والياء، فيلتقي حركتان قصيرتان مفتوحتان، فتندجان فيصبحان فتحة طويلة (دعا da/<ā)، و(رمي ra/mā)، وكل منهما يتكون من مقطعين: قصير مفتوح (ص ح) ومقطع طويل مفتوح (ص ح ح).

والمضارع منهما (يدعو yad/<ū)، و(يرمي yar/mī) والأصل فيهما (يَدْعُو yad/<u/wu)، و(يرمي¹ yar/mi/yu).

فيتشكل في نهاية (يَدْعُو yad/<u/wu) مزدوج حركي صاعد فتتزلق شبه الحركة الواو (w)، فتلتقي ضمتان قصيرتان فتندجان فيصبحان ضمة طويلة (ū)، فتصبح الصيغة (يَدْعُو yad/<ū)، على وزن (يَفْعُو)، مكونة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مفتوح.

و(يرمي¹ yar/mi/yu) فيتشكل في نهايتها مزدوج حركي صاعد (yu) فتتزلق شبه الحركة الياء (y)، ثم يحدث مماثلة بين الكسرة والضمة، فتتحول الضمة إلى كسرة، فتلتقي كسرتان قصيرتان فتندجان وتصبحان كسرة طويلة (ā)، فتصبح الصيغة (يرمي yar/mā)، مكونة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، والثاني: طويل مفتوح (ص ح ح).

وفعل الأمر من (يذعو < yad/) و(يرمي < yar/mī)، هو: (ادعُ < u/ > ud/) و(ارم < ir/mi/ >) حيث يحذف حرف المضارعة مع حركته، فتبدأ الصيغة بساكن، ثم تجلب همزة الوصل للنطق بالساكن، وتقصر الحركة الطويلة في آخر الفعلين لبناء الفعل، فتصبح كل منهما (ادعُ < u/ > ud/) و(ارم < ir/mi/ >) على وزن (افْعْ)، و(افْعِ) فيتكونان من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، والثاني: قصير مفتوح (ص ح).

وأما الفعل المعتل اللفيف فهون نوعان: لفيف مقرون، ولفيف مفروق، فاللفيف المقرون مثل: حييَ يحيا، وعييَ يعيًا، وعوى يعوي، وطوى يطوي⁽¹⁾. فالفعل (حييَ) على وزن (فَعِل) ḥa/yi/ya، يتشكل في آخره مزدوجان حركيان صاعدان، فتثبت شبه الحركة الياء (y) فيهما؛ لأنَّ سقوطها يخلُ ببنية الفعل، وقد تلتقي بنيته ببنية صيغة أخرى في حالة حذف الياء.

والمضارع منه (يحيا < yah/yā/ >)، فالأصل منه (يحييُ < yah/ya/yu/ >)، فيتشكل في آخر الفعل مزدوجان حركيان صاعدان، فتزلق شبه الحركة من المزدوج الأخير، ثم يحدث مماثلة صوتية بين الضمة والفتحة، فتتحول الضمة إلى فتحة، فتلتقي فتحتان قصيرتان، فتندمجان، فيصبحان فتحة طويلة، فتصبح بنية الفعل (يحيا < yah/yā/ >)، على وزن (يَفْعا) مكونة من مقطعين: قصير مغلق بصامت، وطويل مفتوح.

وفعل الأمر منه يكون يحذف حرف المضارعة مع حركته، ثم تجلب همزة الوصل للنطق بالساكن، لأن العربية تكره البدء بساكن، وتقصر الفتحة الطويلة في آخره من أجل

(1) القاسم بن محمد بن سعيد المزدب، دقائق التصريف، تحقيق: أحمد ناجي العيس، وحاتم الضامن، وحسين تورال، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1987م، ص 336-337.

البناء بتقصير الحركة، فتصبح الصيغة (اخي >ih/ya) مكونة من مقطعين: قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، وقصير مفتوح (ص ح).

وأما الفعلان (عوى، وطوى) فالأصل فيهما: عَوَى (<a/wa/ya) وطَوَى (ta/wa/ya)، فيتشكل في آخرهما مزدوج صوتي صاعد (ya)، فتتزلق شبه الحركة (الياء) فتلتقي فتحتان قصيرتان، فتدجان، فيصبحان فتحة طويلة عَوَى (<a/wā) وطَوَى (ta/wā)، على وزن (فعا) مكونة من مقطعين: الأول: قصير مفتوح (ص ح)، والثاني: طويل مفتوح (ص ح ح).

والمضارع منهما يعوي (ya</wī) ويَطوي (yat/wī)، والأصل فيهما: يَعوِي (ya</wi/yu) ويَطوي (yat/wi/yu)، فيتشكل في الآخر مزدوج صوتي صاعد (yu)، فتتزلق شبه الحركة الياء (y)، ثم يحدث مماثلة صوتية بين الضمة والكسرة، فتحوّل الضمة إلى كسرة، فتندمج الكسرتان، فتصبح كسرة طويلة، وعندها تصبح كل منهما يعوي (ya</wī) ويَطوي (yat/wī) على وزن (يفعي) وكل منهما يتكون من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، والثاني: طويل مفتوح (ص ح).

وفعل الأمر يكون بجذف حرف المضارعة مع حركته، وجلب همزة الوصل لنطق الساكن، وتقصير الحركة الطويلة في آخره لغرض البناء النحوي، وذلك بتقصير الحركة فتصبح صيغة الأمر منهما: اعو (>i</wi) واطو (>iṭ/wi) مكونة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، والثاني: قصير مفتوح (ص ح).

وأما الفعل اللفيف المفروق مثل: (وقى) فالأصل منه (وَقَى wa/ka/ya)، حيث يتشكل في آخره مزدوج حركي صاعد، فتتزلق شبه الحركة الياء (y)، فتلتقي حركتان

قصيرتان مفتوحتان، فتندمجان وتصبحان فتحة طويلة، فيصبح الفعل (وقى wa/kā) على وزن (فعا) مكونا من مقطعين: الأول: قصير مفتوح (ص ح)، والثاني: طويل مفتوح (ص ح ح). والمضارع من (وقى) (يقي ya/kī) على وزن (يعي)، والأصل فيه (يُوقِي yaw/ki/yu/) فيتشكل في أوله مزدوج حركي هابط، فتتزلق شبه الحركة الياء، كما يتشكل في آخره مزدوج حركي صاعد (yu) فتتزلق شبه الحركة الياء (y)، ثم يحدث مماثلة صوتية بين الضمة والكسرة فتتحول الضمة إلى كسرة، فتصبح بنية الفعل (يقي ya/kī) مكونة من مقطعين: الأول: قصير مفتوح (ص ح)، والثاني: طويل مفتوح (ص ح ح).
وفعل الأمر منه ينتج بحذف حرف المضارع مع حركته، وتقصير الحركة الطويلة في آخر من أجل بناء الفعل بتقصير الحركة فتبقى البنية الصوتية للفعل (قِ ki) مكونة من مقطع صوتي واحد قصير مفتوح (ص ح).

• بنية الفعل الثنائي المضعف

وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، ثم أدغمت عينه في لامه، مثل: مَدَّ يَمُدُّ، وفَرَّ يَفِرُّ، وعضَّ يَعْضُّ^(١).

وأصل الماضي في هذه الأفعال (مَدَّ) على وزن (فَعَلْ)، فسكنت عينه وأدغمت في اللام فصار (مَدَّ mad/da) على وزن (فَلَّ) لأن العين هي التي أدغمت في اللام وليس العكس. ومضارع (مَدَّ يَمُدُّ) على وزن (يَفْعُلُ)، وأصله يَمُدُّ (yam/du/du) يَفْعُلُ فحذفت حركة الدال الأولى وأدغمت في الثانية، فصار (يَمُدُّ ya/mud/du) مكونا من ثلاثة مقاطع

(١) ابن القطاع الصقلي، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، ص 333.

الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مغلق، والثالث: قصير مفتوح. وفعل الأمر منه يأتي على صيغتين مختلفين هما: (مُدَّ) و(امدَّد) وبما أن الأمر يشتق من المضارع، فيحذف حرف المضارع، فتصبح الصيغة الأولى (مُدَّ) على وزن (فُلَّ) أو تجلب همزة الوصل في حالة فك التضعيف فتصبح الصيغة (امدَّد) على وزن (أَفْعَل) مكونة من مقطعين قصيرين مغلقين بصامت (ص ح ص).

والفعل (فَرَّ) أصله (فَرَرَّ) على وزن (فَعَلَّ) مكون من ثلاثة مقاطع قصيرة مفتوحة (ص ح) (fa/ra/ra) ثم حذفت عين الراء الأولى وادغمت في الثانية فصار (فَرَّ far/ra) مكونا من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، والثاني: قصير مفتوح (ص ح). والمضارع منه (يَفِرُّ ya/fir/ru) مكون من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مغلق بصامت، والثالث: قصير مفتوح. فوزن (يَفِرُّ) يَفْعَلُ، ثم تحذف حركة الراء الأولى وتدغم الراء في الراء الثانية، فتصبح الصيغة (يَفِرُّ ya/fir/ru) ووزنه (يَفِلُّ) وهو مكون من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مغلق بصامت، والثالث: قصير مفتوح.

وفعل الأمر من (يَفِرُّ) يأتي على صيغتين: (فِرُّ) و(افْرِرْ)؛ فالصيغة الأولى تقوم على حذف حرف المضارع مع حركته وادغام الراء الأولى في الراء الثانية، وفتح الراء الأخير، فصيغة (فِرُّ fir/ra) مكونة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مفتوح. وأما صيغة (افْرِرْ >if/rir) على وزن (أَفْعِلْ) مكونة من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت.

والفعل (عَضَّ) أصله (عَضِضَ <a/di/da) على وزن فَعِلَ، سلبت حركة عينه، وادغمت في اللام، فصار (عَضَّ) على وزن (فَلَّ) مكوناً من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت (<ad)، والثاني: قصير مفتوح (da). ومضارعه (يَعَضُّ <ad/du/du) وأصله (يَعَضُّضُ <ad/du/du/du)، فتحذف حركة عين المضارع وتدغم في اللام فيصبح (يَعَضُّ <ad/du/du) مكوناً من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مغلق بصامت، والثالث: قصير مفتوح.

وفعل الأمر منه يأتي على صيغتين (عَضَّ) و(اعضضْ)؛ فالصيغة الأولى تحصل من خلال حذف حرف المضارع مع حركته، وادغام العين مع اللام بعد حذف حركة العين، فتصبح الصيغة (عَضَّ <ud/da) مكونة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مفتوح.

وأما (اعضضْ) فهي مشتقة من المضارع بعد فك الإدغام، فيحذف حرف المضارع مع حركته، وتجلب همزة الوصل لنطق الساكن، وتسكن اللام لبناء الفعل على السكون، ووزن (أَعْضُضُ <u/du/du) هو (افْعَلْ) مُشكَل من مقطعين صوتيين كل منهما قصير مغلق بصامت.

• بنية الفعل الرباعي المجرد وملحقاته

فإذا كان الفعل الرباعي مجرداً، لا يكون إلا على مثال واحد (فَعَلَلْ) والمضارع منه يكون على مثال (يُفَعِّلُ)⁽¹⁾، ومثال ذلك (دَخَرَجَ <ah/ra/ga) يُدَخِّرُجُ (yu/dah/ri/gu)

(1) سيويه، الكتاب، 4/ 299.

فيكون الماضي بتسكين العين حتى لا يتوالي أربعة مقاطع قصيرة مفتوحة، فالمقطع الأول منه قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، والمقطعان الثاني والثالث كل منهما قصير مفتوح (ص ح) وأما مضارعه (يُذخِرْجُ) فيتشكل بزيادة حرف المضارعة وضَمُّه وكسر عين الفعل، ويتكون من أربعة مقاطع: الأول: قصير مفتوح (ص ح)، والثاني: قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، والثالث والرابع: كل منهما قصير مفتوح (ص ح).

وفعل الأمر من (يُذخِرْجُ) ذَخِرْجُ (dah/rig)، بحذف حرف المضارعة مع حركته، وتسكين آخر الفعل لبنائه على السكون. ويتشكل من مقطعين: كل واحد منهما قصير مغلق بصامت (ص ح ص).

وما ألحق بالرباعي فأوزانه:

1- فَيَعْلَ مثل يَنْقَرُ (bay/ka/ra)، يَنْقَرُ الرَّجُلُ، علا منكسراً رأسه⁽¹⁾، وذلك بزيادة شبه الحركة الياء، والفعل أصله (نَقَرَ) ثم حدث مخالفة صوتية بإبدال القاف الأول من (bak/ka/ra) ياء، فجاءت الياء حدا لإغلاق المقطع الأول، وبنية الفعل (يَنْقَرُ) مكونة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، والثاني والثالث كل منهما قصير مفتوح. وزيادة الياء بعد الفاء لإلحاقه بالرباعي.

2- فَوَعَلَ مثل حَوَّلَ haw/ka/la، وذلك بزيادة شبه الحركة الواو بعد فاء الفعل، كما ذكر سيويه، وصارت الزيادة بما هو بمنزلة الحرف⁽²⁾، وصيغة حَوَّلَ، مشكلة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، والثاني والثالث كل منهما قصير مفتوح (ص ح).

(1) علي بن جعفر السعديين القطاع، كتاب الأفعال، عالم الكتب، بيروت، ط 1، 1983، 112/1.

(2) سيويه، الكتاب، 286/4.

- 3- فَعُولٌ مثل جَهْوَرٌ⁽¹⁾، وبذلك بزيادة شبه الحركة (الواو) بعد العين، فالأصل عنده هو جَهَرَ ga/ha/ra، ثم زيدت الواو، وصار المزيد بنزلة ما هو من نفس الحرف. وجَهْوَرٌ gah/wa/ra، مشكلة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، والثاني والثالث كل منهما قصير مفتوح (ص ح).
- 4- فَعَّلٌ مثل قَلَّسَ⁽²⁾، وذلك بزيادة النون بعد العين، وصار المزيد بمثابة ما هو من نفس الحرف، والأصل: قَلَسَ ka/la/sa، ثم زيدت النون بعد العين وأصبحت بنية الفعل مكونة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، والثاني والثالث كل منهما قصير مفتوح (ص ح).
- 5- وقد جاء تَمَفَّلٌ وهو قليل، مثل: تَمَسَّكَنَ، وتَمَذَّرَعُ⁽³⁾، ويكون ذلك بزيادة سابقة التاء إلى مَسَّكَنَ mas/ka/na، فيصبح عدد مقاطع الفعل أربعة: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مغلق بصامت، والثالث والرابع: كل منهما قصير مفتوح

● بنية الفعل الثلاثي المزيد

أولاً: المزيد بحرف

يأتي المزيد بحرف من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان: (أَفْعَلٌ، وفَاعِلٌ، وفَعْلٌ)؛ فأمّا المزيد بالهمزة فتلحق أولاً ويكون على وزن (أَفْعَلٌ)، والمضارع منه يكون على (يَفْعَلُ) وذلك

(1) سيويه، الكتاب، 286/4.

(2) سيويه، الكتاب، 286/4.

(3) المرجع السابق، 286/4.

نحو: أَخْرَجَ يَخْرُجُ، وأما المبني للمجهول فيكون على وزن (أَفْعِلَ)، والمضارع منه على وزن (يُفْعَلُ) نحو: أَخْرَجَ يُخْرَجُ⁽¹⁾.

فصيغة (أَفْعِلَ) من الفعل الثلاثي (خَرَجَ ha/ra/ga) تكون بزيادة مقطع الهمزة (>a)، وتسكين فاء الفعل حتى لا يتشكل أربعة مقاطع قصيرة مفتوحة (>ah/ra/ga)؛ لأن العربية تكره هذا النوع من التابع المقطعي، فتكون بنية الفعل مشكّلة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني والثالث كل منهما قصير مفتوح.

وأما المضارع من (أَخْرَجَ) فيكون على وزن (يُفْعِلُ) (يُخْرَجُ yuh/ri/gu)، وذلك بحذف مقطع الهمزة، وكسر عين الفعل وضم لامه في حالة الرفع، وأما المبني للمجهول من (أَخْرَجَ) فيكون بضم أوله، وكسر ما قبل آخره (أَخْرَجَ >uh/ri/ga) والمضارع منه (يُخْرَجُ yuh/ra/gu) بضم أوله وفتح ما قبل آخره، والصيغتان كل منهما مشكّلة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني والثالث كل منهما قصير مفتوح.

وفعل الأمر من (أَخْرَجَ) يكون بحذف سابقة المضارع من الفعل (يُخْرَجُ)، ثم تجلب همزة الوصل لنطق الساكن، ويسكن آخر الفعل لبنائه على السكون (أَخْرَجَ >uh/rug)، فيتشكل مقطعان كل منهما قصير مغلق بصامت.

وأما صيغة (فَاعِلَ)، نحو: كَاتَبَ (kā/ta/ba)، فتشكل بإطالة فتحة عين الفعل الثلاثي من (كَتَبَ ka/ta/ba) فتحوّل نواة المقطع الأول من فتحة قصيرة إلى فتحة طويلة.

(1) نفسه، 279/4.

والمضارع يكون بزيادة سابقة المضارعة في أوله، نحو: يُكَاتِبُ (yu/kā/ti/bu)، وكسر عينه وضم آخره في حالة رفع الفعل، وبذلك يتشكل صيغة المضارع من أربعة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: طويل مفتوح، والثالث والرابع: قصير مفتوح.

والمبني للمجهول منه يكون بفتح ما قبل آخره نحو: يُكَاتِبُ (yu/kā/ta/bu)، فلا يحدث أي تغيير على النظام المقطعي للفعل. والأمر من (يُكَاتِبُ) يكون بحذف سابقة المضارع (yu)، وتسكين آخره لبنائه على السكون، فتكون صيغة (كَاتِبُ kā/tib) مشكلة من مقطعين: الأول: طويل مفتوح، والثاني: قصير مغلق بصامت.

وصيغة (فَعَلَ) بتضعيف العين نحو: جَرَبَ (gar/ra/ba) يُجَرَّبُ (yu/gar/ri/bu)، ويُجَرَّبُ (yu/gar/ra/bu)، فيجري في جميع الوجوه التي صُرِّفَ فيها (فاعل) مجرَّاه، إلا أنَّ الثاني من فاعل ألف، والثاني من فَعَلَ في مواضع العين⁽¹⁾.

فصيغة الفعل (جَرَبَ) مشكلة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني والثالث كلٌّ منهما قصير مفتوح. والمضارع من (جَرَبَ) يَجَرَّبُ يكون بزيادة سابقة المضارع (yu)، وكسر نواة المقطع الثالث، وتشكَّلت بنية الفعل من أربعة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مغلق بصامت، والثالث والرابع: كلٌّ منهما قصير مفتوح.

والأمر منه يكون بحذف سابقة المضارع (yu)، وتسكين آخره لبنائه على السكون، فتشكَّلت بنيته من مقطعين (gar/rib) كلٌّ منهما قصير مغلق بصامت.

(1) سيويه، الكتاب، 4/ 281.

ثانيا: المزيد بحرفين من الثلاثي:

يأتي المزيد بحرفين من الثلاثي على خمسة أوزان، هي: (انْفَعَلَ، تَفَعَّلَ، تَفَاعَلَ، افْتَعَلَ، انْفَعَلَ⁽¹⁾).

1- فأما صيغة (انْفَعَلَ)، نحو: انْكَسَرَ (>in/ka/sa/ra) تتشكل بزيادة النون الساكنة وهمزة الوصل في الابتداء، فيكون الوزن على انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ، وفِعِلَ على انْفَعِلَ، والمضارع منه على يَنْفَعَلُ⁽²⁾.

فالفعل (انْكَسَرَ) يتشكل بزيادة المقطع (>in) المكوّن من همزة الوصل والنون الساكنة، فتكون الصيغة مشكلة من أربعة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثلاثة الأخرى كل منها قصير مفتوح. والمضارع منه (يَنْكَسِرُ >in/ka/si/ru)، وذلك بجذف همزة الوصل، وزيادة سابقة المضارع (ya) وتحوّل نواة المقطع الثالث من الفتح إلى الكسر. والأمر منه يكون بجذف عنصر المضارع، وجلب همزة الوصل للابتداء بها وتسكين آخر الفعل لبنائه على السكون، فتصبح صيغة الفعل: انْكَسِرَ (>in/ka/sir) مشكلة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: قصير مغلق بصامت. والمبني للمجهول من انْكَسَرَ: انْكَسِرَ (>in/ku/si/ra) بضم فائه وكسر ما قبل آخره، والمضارع منه يُنْكَسِرُ (>in/ku/sa/ru) بضم أوله وفتح ما قبل آخره، ولا تختلف بنيته المقطعية في عدد المقاطع ونوعها عنها في حالة البناء للمعلوم. وإنما يحصل التغيير في نواة المقطع قبل الآخر.

(1) أحمد الحملاني، شذا العرف في فن الصرف، مؤسسة البلاغ، بيروت، ط1، 1991، ص25، 26.

(2) سيويه، الكتاب، 4/ 282.

2- وفي صيغة (افْتَعَلَ) نحو: اقْتَتَلَ (>ik/ta/ta/la) تلحق التاء ثانية، ويسكن أول حرف، وتجلب همزة الوصل في الابتداء، وتكون على افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ، ولا تلحق التاء ثانية والذي قبلها من نفس الحرف إلا في افْتَعَلَ⁽¹⁾.

فالفعل (اقْتَتَلَ) المزيد بالالف والتاء عن (قَتَلَ ka/ta/la)، يتشكل بزيادة مقطع همزة الوصل الذي يندمج مع القاف الساكنة (>ik)، وزيادة مقطع التاء المفتوحة (ta) فيكون الفعل مشكلاً من أربعة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثلاثة الأخرى كل منها قصير مفتوح، والمضارع من اقْتَتَلَ: يَقْتَتِلُ yak/ta/ti/lu، يتشكل بزيادة سابقة المضارع (ya) وحذف همزة الوصل، وكسر نواة المقطع قبل الأخير.

والفعل المبني للمجهول من (اقْتَتَلَ) يكون بضم أوله وكسر مل قبل آخره (اقْتَتَلَ >uk/tu/ti/la)، فلا يحدث أي تغيير في عدد المقاطع ونوعها.

والمضارع منه يكون (يُقْتَتَلُ yuk/ta/ta/lu) بضم أول مضارعه وفتح ما قبل الآخر، ولا يحدث أي تغيير في عدد المقاطع ونوعها.

وفعل الأمر من اقْتَتَلَ يَقْتَتِلُ يكون بحذف سابقة المضارع، وجلب همزة الوصل للابتداء بالساكن وتسكين آخر الفعل لبنائه على السكون (اقْتَتَلَ >ik/ta/ti/la) فتكون بنية الفعل مشكلة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: قصير مغلق بصامت.

1- تَفَعَّلَ: يَتَفَعَّلُ، تَفَعَّلَ؛ مثل: تَكَلَّمَ: يَتَكَلَّمُ، تَكَلَّمَ. وتكون هذه الصيغة بزيادة مقطع (ta) في بداية الفعل الثلاثي، وتضعيف صوت العين، فتكون صيغة الفعل: تَكَلَّمَ

(1) سيويه، الكتاب، 4/ 283.

(ta/kal/la/ma) مشكلة من أربعة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مغلق بصامت، والثالث والرابع كل منهما قصير مفتوح، والمضارع من تكلم: يَتَكَلَّمُ (ya/ta/kal/la/mu) وذلك بزيادة مقطع المضارع (ya) في بداية الفعل، وتكون بنية المضارع منه مشكلة من خمسة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: قصير مغلق بصامت، والرابع والخامس كل منهما قصير مفتوح.

وفعل الأمر منه يكون بحذف مقطع المضارع، وتسكين آخر الفعل لبنائه على السكون (تَكَلَّمَ ta/kal/lam) وتكون بنيته مشكلة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني والثالث: قصير مغلق بصامت.

2- تفاعل مثل: ثَقَائِلٌ، يَثْقَائِلُ، ثَقَائِلٌ.

فصيغة (ثَقَائِلُ ta/kā/ta/la) تتكون بزيادة مقطع التاء (ta) في بداية الفعل، وإطالة فتحة فاء الفعل، وتتكون من أربعة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: طويل مفتوح، والثالث والرابع: كل منهما قصير مفتوح.

والمضارع منه (يَثْقَائِلُ ya/ta/kā/ta/lu) يتشكل بزيادة مقطع المضارع (ya) في أول الفعل، وتتكون من خمسة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: طويل مفتوح، والرابع والخامس: كل منهما قصير مفتوح

وفعل الأمر منه يكون بحذف مقطع المضارع (ya)، وتسكين آخره لبنائه على السكون (ثَقَائِلُ ta//kā/tal) وتتكون من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: طويل مفتوح، والثالث: قصير مغلق بصامت.

3- افْعَلْ، نحو: اَحْمَرُ (>iḥ/mar/ra) فيكون بزيادة همزة الوصل في بدايته، وتضعيف لامه، وأصله: (احمَرَر (>iḥ/ma/ra/ra)، ثم أدغمت الراء الأولى بعد تسكينها في الراء الأخيرة، وتتكون بنية (احمَرُ) من ثلاثة مقاطع: الأول والثاني كل منهما قصير مغلق بصامت، والثالث: قصير مفتوح.

والمضارع منه (يَحْمَرُ yah/mar/ru) يتكون بزيادة مقطع المضارع في بدايته بعد حذف همزة الوصل، ويتشكل من ثلاثة مقاطع: الأول والثاني كل منهما قصير مغلق بصامت، والثالث: قصير مفتوح.

وفعل الأمر منه (احْمَرْ) بحذف مقطع المضارع، وجلب همزة الوصل في بدايته، ويحرك آخره بالفتح للتخلص من المقطع المغلق بصامتين (ص ح ص ص) (>iḥ/marr)، فتصبح الصيغة (احْمَرُ >iḥ/mar/ra) مكونة من ثلاثة مقاطع: الأول والثاني كل منهما قصير مغلق بصامت، والثالث: قصير مفتوح.

ثالثا: المزيد بثلاثة أحرف

يأتي المزيد بثلاثة أحرف على أربعة أوزان، هي:

(اسْتَفْعَلْ، وافْعَوْعَلْ، وافْعَوْلْ، وافْعَالْ) ⁽¹⁾.

فاستَفْعَلْ نحو: استخرج (>is/taḥ/ra/ga) يكون بزيادة الألف والسين والتاء في بداية الفعل، وتتكون بنية الفعل من أربعة مقاطع: الأول والثاني كل منهما قصير مغلق بصامت، والثالث والرابع: كل منهما قصير مفتوح.

(1) سيويه، الكتاب، 4/70-76.

والمضارع منه يَسْتَخْرِجُ (yas/taḥ/ri/gu) يكون بحذف همزة الوصل وزيادة مقطع المضارع (ya) وكسر نواة المقطع الثالث، وتشكل بنية الفعل من أربعة مقاطع: الأول والثاني كل منهما قصير مغلق بصامت، والثالث والرابع: كل منهما قصير مفتوح.

وفعل الأمر منه اسْتَخْرِجْ يكون بحذف مقطع المضارع (ya) وزيادة همزة الوصل (>is/taḥ/rig)، حيث يتشكل من ثلاثة مقاطع كل منها قصير مغلق بصامت..
وأما افْعَوْعَلْ، مثل: اخْشَوْشْنَ (>iḥ/šaw/ša/na) من خَشْن، فيتشكل بتسكين الخاء) فاء الفعل وزيادة همزة الوصل في الابتداء، وزيادة شبه الحركة الواو بعد فاء الفعل، وتكرير صوت الشين (عين الفعل).

وتتكون بنيته من أربعة مقاطع: الأول والثاني كل منهما قصير مغلق بصامت، والثالث والرابع كل منهما قصير مفتوح.

والمضارع منه يَخْشَوْشِنُ (yaḥ/šaw/ši/nu) يتكوّن بزيادة مقطع المضارع (ya)، وكسر نواة المقطع الثالث، ويتشكل من أربعة مقاطع: الأول والثاني كل منهما قصير مغلق بصامت، والثالث والرابع كل منهما قصير مفتوح.

وفعل الأمر منه اخْشَوْشِنْ (>iḥ/šaw/šin) يتكوّن بحذف مقطع المضارع (ya)، وزيادة همزة الوصل لثلاثاً يبدأ بساكن وتسكين آخره لبنائه على السكون، ويتشكل من ثلاثة مقاطع: كل منها قصير مغلق بصامت.

وصيغة افْعَوْلْ، مثل: (اجْلَوْدَ >ig/law/wa/da) من (جَلَدَ ga/la/da)، تتكوّن بتسكين عين الفعل، وجلب همزة الوصل لثلاثاً يبدأ بساكن وزيادة واو مضعفة بعد عين

الفعل، وتتشكل من أربعة مقاطع: الأول والثاني كل منهما قصير مغلق بصامت، والثالث والرابع كل منهما قصير مفتوح.

والمضارع منه (يَجْلُوذُ yag/law/wi/du) يتشكل بزيادة مقطع المضارع (ya)، وكسر نواة المقطع الثالث، ويتكون بنيته من أربعة مقاطع: الأول والثاني كل منهما قصير مغلق بصامت، والثالث والرابع كل منهما قصير مفتوح.

وفعل الأمر منه اجْلُوذْ يتكون بحذف مقطع المضارع (ya)، وزيادة همزة الوصل وتسكين آخره لبنائه على السكون، ويتشكل من ثلاثة مقاطع (>ig/law/wid): كل واحد منها قصير مغلق بصامت.

وصيغة (أفعال)، مثل: (أَقْطَارُ >ik/tār/ra) أي وَلِي: قَطَرَ تتكون بزيادة همزة وصل بعد تسكين فاء الفعل، وإطالة فتحة عين الفعل، وتضعيف لام الفعل، وتتشكل من ثلاثة مقاطع: الأول والثاني كل منهما قصير مغلق بصامت، والثالث: قصير مفتوح. والعربية تكره تشكل المقطع الطويل المغلق بصامت في هذه الصيغة، لذلك تلجأ إلى تقصير الفتحة وإقحام الهمزة في بعض أفعال هذا الوزن مثل: اشمأز (>iš/māz/za)، فتتحول إلى اشمأز (>iš/ma/>az/za)، فتصبح الصيغة مكونة من أربعة مقاطع مقبولة.

والمضارع من اقطار: يَقْطَارُ (yak/tār/ru) يتكون بزيادة مقطع المضارع (ya)، ويتشكل من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مغلق بصامت، والثالث: قصير مفتوح.

وفعل الأمر منه يتكون بحذف مقطع المضارع، وزيادة همزة الوصل مكانه (>ik/tār/ra) حيث يتحرك آخر الفعل بالفتح حتى لا يتشكل مقطع طويل مغلق بصامتين (tārr).

ويجدر التنبيه هنا أن ما يطرأ على مزيد الثلاثي المعتل من تغيرات تشبه التغيرات التي تطرأ على مزيد الثلاثي الصحيح مصحوبة بالتغيرات التي تطرأ على الثلاثي المعتل؛ فالفعل (اتقى) على وزن (افتعل) من و(وقى) الأصل فيه (اوتقى >iw/ta/kā) تشكل مزدوج حركي هابط في بدايته (iw)، فتزلق شبه الحركة (الواو) ثم تقحم تاء أخرى لإغلاق المقطع الصوتي (>i) وتدغم التاء في التاء، فتصبح التاء الأول حداً لإغلاق المقطع الأول (>it) والتاء الثانية تصبح بداية للمقطع الثاني (ta). والفعل (اتقى >it/ta/kā) يتكون من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: طويل مفتوح.

والمضارع منه (يَتَقَى yat/ta/kā) يتشكل بحذف همزة الوصل، وزيادة مقطع المضارع (ya)، ويتشكل من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: طويل مفتوح.

وفعل الأمر منه (اتقِ >it/ta/ki) بحذف مقطع المضارع، وإقحام همزة الوصل، وتقصير الحركة الطويلة؛ لأن فعل الأمر من المعتل الآخر يبنى على تقصير الحركة الطويلة، حيث يحذف من آخره بقدر ما يحذف من آخر الفعل الصحيح، وكذلك يجزم مضارعه، وعلامة الجزم تقصير الحركة الطويلة وليس حذف حرف العلة كما ذهب علماء العربية القدماء.

كذلك الفعل (استَقصى >is/tak/ṣā) على وزن استَفعل، من (قصى ka/ṣā)،
يتشكل بزيادة الألف والسين والتاء، ويتكون من ثلاثة مقاطع: الأول والثاني كل منهما
قصير مغلق بصامت، والثالث: طويل مفتوح.

والمضارع منه (يستَقصي yas/tak/ṣī) بحذف همزة الوصل، وزيادة مقطع المضارع
(ya)، ويتكوّن من ثلاثة مقاطع: الأول والثاني كلّ منهما قصير مغلق بصامت، والثالث:
طويل مفتوح.

وفعل الأمر منه (استَقص >is/tak/ṣi) يتشكّل بحذف مقطع المضارع، وإقحام
همزة الوصل، وتقصير نواة المقطع الأخير، ويتكوّن من ثلاثة مقاطع: الأول والثاني كلّ
منهما قصير مغلق بصامت، والثالث: طويل مفتوح.

● مزيد الفعل الرباعي المجرد

والرباعي المجرد له بناء واحد هو (فَعَّلَل) بسكون عينه، وفتح ما عداها، أما المزيد
منه فيأتي على نوعين:

أولاً: المزيد بحرف واحد هو (تَفَعَّلَل) بزيادة التاء في أوّله، نحو: دحرج ← تدحرج،
والتغير الصوتي هنا بزيادة صامت (ت) في أوّل الفعل فقط.

دَحْرَجَ ← تَدَحْرَجَ

daḥ/ra/g ← ta/daḥ/ra/ga

من الملاحظ أنّ الفعل المجرد (دَخَرَجَ) يحتوي ثلاثة مقاطع: الأول (dah) وهو قصير مغلق بصامت، أمّا المقطعان الثاني والثالث فكلاهما قصير مفتوح، وفي المزيد (تدحرج) يتكوّن من أربعة مقاطع بزيادة مقطع قصير مفتوح (ta).
وثانيا: المزيد بثلاثة أحرف، وله ثلاثة أبنية، هي:

1- افْعَلَّلْ، بزيادة همزة الوصل في أوله والنون بين عينه ولامه الأولى نحو: اخْرَجْجَمْ، والأصل: خَرَجَمْ.

أمّا التغيّر الصوتي فيه فقد تمّ بزيادة همزة الوصل بعد تسكين فائه حتّى لا يُبدأ بساكن، ثمّ فتح عين الفعل التي كانت ساكنة في الأصل، ثمّ زيادة نون ساكنة، وبالتمثيل الصوتي:

خَرَجَمْ ← اخْرَجْجَمْ

har/ga/ma ← >Ih/ran/ga/ma

2- افْعَلَّلْ: بزيادة همزة الوصل في أوله، وزيادة لام ثالثة بتضعيف اللام الأولى، نحو: اخْرَمَسْ: أي سكت.

أمّا التغيّر الصوتي فقد تمّ بزيادة همزة الوصل حتّى لا يُبدأ بساكن وذلك بعد تسكين الفاء، ثمّ زيادة لام وإدغامها مع اللام الأولى، وبالتمثيل الصوتي

خَرَمَسْ (الأصل) ← اخْرَمَسْ

har/ma/sa ← >ih/ram/ma/sa

وقد حدثت مخالفة هنا بين تسكين الفاء في المزيد بعد أن كانت مفتوحة، وفتح العين التي كانت ساكنة في الأصل.

3- افعَلَلْ، بزيادة همزة الوصل بعد تسكين الفاء وزيادة لام ثالثة في آخره، نحو: اقشَعَرَّ.

قَشَعَرَ (الأصل) ← اقشَعَرَ

kaṣ̌/<a/ra ← >ik/ṣ̌a/<ar/ra

وحدثت مخالفة هنا بين تسكين الفاء في المزيد بعد أن كانت مفتوحة في الأصل،

وفتح العين التي كانت ساكنة في الأصل.

البنية الصوتية للمصدر

يعرف المصدر بأنه "صيغة أو لفظ يدل على الحدث فقط"⁽¹⁾؛ أي أنه مجرد من الزمان والمكان، وهذا هو أصل الاختلاف بينه وبين الفعل "دلالة المصدر اسم للحدث وليس لصيغته وشكله أية دلالة، ومن أجل ذلك يدل على حدث مجرد من الزمان والمكان والفاعل والعدد والجنس"⁽²⁾.

ويلاحظ أن معظم المصادر تشمل على حروف أفعالها، ولكن نجد بعضها تنقص عن أبنية الفعل، وبعضها يشتمل على أصوات تزيد على أصوات الفعل.

• مصادر الفعل الثلاثي المجرد

تقسم المصادر الفعل الثلاثي المجرد إلى قسمين: قياسية، وسماعية، فالسماعية ليس لها قاعدة تحكمها؛ إذ إنها تعتمد على السماع والأساس الأول في معرفة مصادر الثلاثي، وإدراك صيغها المختلفة إنما هو الاطلاع على النصوص اللغوية الفصيحة، وكثرة قراءتها، حتى يستطيع القارئ بالدربة والمرانة أن يهتدي إلى المصدر السماعي الصحيح الذي يريد الاهتداء إليه. أما الأوزان والصيغ القياسية الآتية فضوابط أغلبية صحيحة تفيد كثيراً في

(1) سيويه، الكتاب، 34/4.

(2) محمد خير الحلواني، المغني في الصرف، دار الشروق العربي، بيروت، ص 213-214.

الوصول إلى المصدر القياسي؛ فيكتفي به من شاء، ولكن الاطلاع والقراءة أقوى إفادة، وأهدى سبيلاً^(١).

أما المصادر القياسية فلها أوزان وضوابط وضعها الصرفيون على النحو الآتي:

- 1- يأتي مصدر الفعل الثلاثي المتعدي على وزن "فَعَلَ" سواء كان الفعل مفتوح العين أم مكسور العين، نحو:

فَعَلَ	فَعَلَ
ضَرَبَ	ضَرَبًا
darban ← daraba	
فَعِلَ	فَعِلَ
سَمِعَ	سَمَعًا
sam<an ← sami<a	

حيث يتكون الفعل من ثلاثة مقاطع جميعها قصير مفتوح (sa/mi/<a)، أما في المصدر فحذفت حركة العين، فتم إغلاق المقطع الأول، وتشكل مقطعان (sam/<an) قصير مغلق بصامت (ص ح ص) + قصير مغلق بصامت (ص ح ص).^(١)

فيلاحظ أن الفرق بين بنية الفعل المتعدي وبنية مصدره في المقاطع من حيث نوعها وعددها؛ فمقاطع الفعل ثلاثة قصيرة مفتوحة (ص ح + ص ح + ص ح)، وهي في المصدر مقطعان قصيران مغلقان بصامت (ص ح ص + ص ح ص).

(١) عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، مصر، ط 4، 3/ 193.

ونرى أن الفعل الثلاثي المتعدي لا يكون إلا مفتوح العين أو مكسورها، أما إذا كان مضمومًا العين، مثل: ظَرَفَ، شَرَفَ، فلا يكون إلا لازماً⁽¹⁾.

2- الفعل اللازم مكسور العين مصدره على وزن (فَعَلَ):

فَعِلَ	فَعَلًا
فَرِحَ	فَرَحًا
	fariḥa ← faraḥan

إن التغيير حصل على حركة العين في الفعل المكسور العين، فعين المصدر مفتوحة، ونلاحظ التشابه في عدد المقاطع في الفعل والمصدر، فهي ثلاثة مقاطع في كل منهما، والاختلاف في نوع المقطع الأخير؛ فالمقطع الأخير في الفعل قصير مفتوح (fa/ri/ḥa) وفي المصدر مقطع قصير مغلق بصامت fa/ra/ḥan (ص ح ص). أما في حالة الوقف في المصدر فيصبح المصدر مكون من مقطعين الأول قصير مفتوح (fa)، والثاني: قصير مغلق بصامت (rah).

يأتي مصدر الفعل الثلاثي اللازم مفتوح العين وهي صحيحة على وزن (فَعُول)، نحو:

فَعُول	فَعَلَ
جُلُوسًا	جَلَسَ ←
gulūsan	← galasa

(1) محمد سليمان، الصرف التعليمي والتطبيقي في القرآن الكريم، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1996، ص 78.

يتكون الفعل من ثلاثة مقاطع قصيرة مفتوحة (ص ح + ص ح + ص ح)، ويتكون المصدر من مقطعين (ص ح + ص ح ح ص)، فالمقطع الأخير طويل مغلق بصامت (ص ح) في حالة الوقف. وفي حالة الحركة يكون المقطع الأخير قصيراً مغلقاً بصامت (ص ح ص).

3- إذا كان الفعل معتل العين، أتى مصدره على وزنين، هما: فَعْل، أو فِعال:

نام	نَوَمًا	nāma ← nawman
صام	صَوَمًا	ṣāma ← ṣawman

نلاحظ أن شبه الحركة (w) التي سقطت في الفعل بقيت في المصدر فصام أصلها صَوَم (ṣawama). ويبدو الاختلاف في بنية الفعل والمصدر واضحاً، فالفعل يتكون من مقطعين: مقطع طويل مفتوح (ص ح ح) + مقطع قصير مفتوح (ص ح). أما المصدر فيتكون من مقطعين، هما: مقطع قصير مغلق بصامت (ص ح ص) + مقطع قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، وتأتي هذه الصيغة من الفعل اللازم والمتعدي المعتل العين.

وهناك صيغة أخرى للفعل الثلاثي المعتل العين، وهي فِعال، نحو:

صام ←	صِيَامًا	أصلها صَوَامًا
ṣāma ←	ṣiyāman	ṣiwāman

فتشكل مزدوج حركي فسقطت شبه لحركة، فالتقى حركتان ولما كان هذا الوضع (ia) غير مقبول في العربية فقد لجأت اللغة العربية إلى عملية انزلاق شبه حركي جديد (y)⁽¹⁾؛ لتصبح الصيغة صيماً (ṣiyāman).

ويأتي مصدر الفعل الثلاثي اللازم مضموم العين على وزنين هما:

أ- فَعَل ← فُعُولَة

سَهَل ← سُهُولَة

sahula ← suhūlatan

لقد أطيلت الضمة القصيرة (ū) في المصدر، وتأثرت الفتحة القصيرة في المقطع الأول بالضمة في المقطع الثاني، وزيدت التاء في آخر الصيغة لإغلاق المقطع القصير المفتوح، لأن العربية تكره الوقوف على المقاطع المفتوحة.

ب- فَعَل ← فَعَالَة

شَجَعَ ← شَجَاعَة

šagu<a ← šagū<atan

يظهر أن الفتحة القصيرة في المقطع الأول أثرت في الضمة القصيرة في المقطع الثاني (gu)، فتحولت إلى فتحة قصيرة، ومن ثم أطيلت وزيدت التاء في آخر الصيغة؛ لإغلاق المقطع القصير المفتوح.

4- إذا كان الفعل الثلاثي دالاً على صناعة، جاء المصدر على وزن (فَعَالَة)، والأفعال التي تدل على صناعة بعضها صحيح والبعض الآخر معتل العين لذلك سيتم التطبيق على الفعل الصحيح والمعتل لمعرفة ما طرأ على أبنية المصدر الصحيح، نحو:

(1) يحيى عباينة، دراسات في فقه اللغة والتكنولوجيا العربية، دار الشروق، عمان، ط1، 2000م، ص123.

زَرَعَ ← زِرَاعَةٌ

zara<a ← zirō<atan

نلاحظ أن حركة فاء الكلمة المفتحة القصيرة تغيرت إلى كسرة قصيرة، وأطيلت فتحة عين الكلمة، ثم زيدت التاء في آخر الصيغة؛ لإغلاق المقطع القصير المفتوح.

حاك ← حَيَاكَةٌ

hāka ← hiyākatan

فتشكل حركة مزدوجة (ya)، وبقي المزدوج الحركي حتى لا تلتبس هذه الصيغة بصيغة أخرى.

- إذا كان الفعل الثلاثي دالا على لون جاء المصدر على وزن فُعْلَةٌ، نحو:

حَمَرَ ← حُمْرَةٌ

hamura ← humratan

حذفت حركة المقطع الثاني، فأغلق المقطع، وتغيرت حركة المقطع الأول (ha) فأصبحت (hum)، وزيدت التاء لإغلاق المقطع القصير المفتوح.

- إذا كان الفعل الثلاثي دالا على قلب واضطراب جاء المصدر على وزن (فَعْلَان)، نحو:

طاف ← طَوْفَانًا

tāfa ← tawafānan

تشكل مزدوج حركي (wa) في المقطع الثاني، إلا أنه لم يسقط، وسبب ذلك قد يعود إلى الحفاظ على الصيغة، ويلاحظ أن الفتحة القصيرة في المقطع الثالث (fa) أطيلت فأصبحت (fā) (ص ح ح).

ويأتي هذا الوزن من الفعل الناقص، نحو:

غلى ← غليان

galā ← galayānan

لقد تشكّل في المصدر مزدوج حركي (yā)، ولكنه بقي، ولم تسقط شبه لحركة (y) كما حدث في الفعل، وقد أطيلت فتحة المقطع الثالث في البنية العميقة للفعل، وزيادة النون في آخر الصيغة.

- إذا كان الفعل الثلاثي دالا على امتناع أو إباء جاء المصدر على وزن فِعال، نحو:

جَمَح ← جماحًا

gamaha ← gimāḥan

تغيرت حركة المقطع الأول من فتحة قصيرة إلى كسرة قصيرة، وأطيلت حركة المقطع الثاني.

- إذا كان الفعل الثلاثي دالا على داء جاء المصدر على وزنين:

1- فُعال

سَعَلَ ← سَعَالًا

sa<ala ← su<ālan

تغيرت حركة المقطع الأول (sa) إلى (su)، وأطيلت حركة المقطع الثاني (a<ā).
2- أما الوزن الثاني فهو فَعِل: فَعَلَ

مَرَضَ ← مَرَضًا

marida ← maradan

طراً تغير على حركة المقطع الثاني (ri) إلى (ra).

- إذا كان الفعل الثلاثي دالاً على صوت جاء المصدر على وزنين، هما:

1- فُعال

صَرَخَ ← صُراخًا

ṣaraḥa ← ṣurāḥan

تغيرت حركة المقطع الأول (ṣa) من فتحة قصيرة إلى ضمة قصيرة (ṣu)، وأطيلت حركة المقطع الثاني (rā).

2- فَعِيل

صَهَّلَ ← صَهيلًا

ṣahala ← ṣahīlan

تغيرت حركة المقطع الثاني (ha) من فتحة قصيرة إلى كسرة طويلة (hī).

- إذا كان الفعل الثلاثي دالاً على سير جاء المصدر على وزن فعيل، نحو:

رَحَلَ ← رَحيلًا

raḥala ← raḥīlan

تغيرت حركة المقطع الثاني من فتحة قصيرة (ḥa) إلى كسرة طويلة (hī).

والتنوين في نهاية الصيغ السابقة عبارة عن نون ساكنة قبلها فتحة قصيرة، والفتحة

هي علامة الإعراب في حالة النصب في هذه المصادر.

• مصادر الفعل الرباعي المجرد

يأتي الفعل الرباعي على وزن فَعَّلَل، ويكون مصدره على وزن (فَعَّلَلَة)، نحو:

بَهَرَج ← بَهْرَجَة

bahragatan ← bahraga

يلاحظ أن البنية الصوتية للمصدر مشابهة لبنية الفعل، فتشكّل المصدر بزيادة صوت التاء في آخره، فزادت عدد المقاطع في المصدر إذ أصبحت أربعة مقاطع من النوع (ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح) وهي في الفعل ثلاثة مقاطع من النوع (ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح).⁽¹⁾

وإذا كان الفعل الرباعي مجرداً، ووزنه (فَعَّلَل) المضعف جاء المصدر على وزنين، هما: فَعَّلَلَة وفِعْلَلال⁽¹⁾، نحو:

زَلَزَل ← زَلْزَلَة أو زِلْزَالَة

zalazala ← zalzalatan أو zilzālan

فصيغة (فَعَّلَلَة) تم توضيحها سابقاً، أما (فِعْلَلال) فنلاحظ أن حركة المقطع الأول (fa<) تغيرت، فأصبحت فِعْلَلالاً إلى كسرة، وأطيلت حركة المقطع الثاني (zā).⁽¹⁾

• مصادر الفعل الثلاثي المزيد

تأتي الأفعال المزيدة بحرف على ثلاثة أوزان هي: فَعَّل، وذلك بتضعيف العين أي الحرف الثاني، نحو (كَرَّم: كَرَّم)، وفاعل بإطالة فتحة الفاء، أي الحرف الأول، نحو: (قتل:

(1) عباس حسن، النحو الوافي، 3/ 201.

قائل) والوزن الثالث هو أفعل بزيادة الهمزة في أول الصيغة ، نحو: (ضحك: أضحك) ولكل صيغة من الصيغ الثلاثة أوزان يمكن توضيحها على النحو التالي:

أولاً: إذا كان الفعل الثلاثي المزيد على وزن (فعل) صحيح اللام؛ أي صحيح الآخر، فمصدره على وزن (تفعيل).

قَوِّم ← تقوِّمًا

kawwama ← takwīman

يلاحظ أن أحد الصوتين المضعفين حذف في المصدر ومن ثم جاءت الكسرة الطويلة (آ)، أما التاء التي في أول المصدر فيجعلها سيويه عوضاً من المحذوف يقول في كتابه: أما فَعَّلْتُ فالمصدر منه على التفعيل، جعلوا التاء التي في أوله بدلاً من العين الزائدة في فَعَّلْتُ، وجعلت الياء بمنزلة ألف الإفعال، فغيروا أوله كما غيروا آخره. وذلك قولك: كَسَّرْتَهُ تكسيراً، وعذبتَه تعذيباً⁽¹⁾.

يرى سيويه بأن التاء عوض من الحرف المحذوف، وجاءوا بالكسرة الطويلة لتكون بمنزلة همزة القطع المكسورة في صيغة (إفعال).

- أما إذا كان الفعل المضعف العين معتل اللام جاء مصدره على وزن (تفعلة)، نحو:

زَكَّى ← تَزْكِيَةٌ

tazkiyatan ← zakkā

زیدت التاء في الأول عوضاً عن الحرف المحذوف وهو الكاف، ثم جاءت التاء في آخر المصدر عوضاً عن ياء التفعيل المحذوف كما يرى القدماء، إذ يقول ابن عقيل: وإن كان

(1) سيويه، الكتاب، 4/ 79.

معتلا فمصدره كذلك لكن يحذف ياء التفعيل ويعوض عنها التاء فيصير مصدره على تفعلة، نحو: زكى تزكية⁽¹⁾، فالياء التي ظهرت في المصدر الياء الأصلية ليست ياء التفعيل.

ويلاحظ من خلال مصدر (تفعل) أن أحد الصوتين المضعفين قد حذف في المصدر؛ لأن العربية تكره التشديد، لذلك تتخلص منه عن طريق فكّه، وإبدال أحد الصوتين بصوت آخر، وهو ما يعرف عند المحدثين بقانون المخالفة الصوتية⁽²⁾.

ثانياً: ما زيدت فيه الهمزة، ويكون وزنه (أفعل) فمصدره على وزن (إفعال)، نحو:

أكرم ← إكراماً

>akrama ← >ikrāman

لقد كسرت الهمزة (>i) وأطيلت حركة المقطع الثاني (ra) إلى (rā).

- أما إذا كان الفعل المزيد بهمزة معتل العين، فيأتي مصدره على وزن (إفالة) يحذف عين الكلمة.

أقام ← إقواماً ← إقامة

>akāma ← >ikwāmatan ← >ikāmatan

يلاحظ أن صيغة إقامة تشكل فيها مزدوج حركي ثقل والعربية تكره ذلك، فتحاول التخلص منه، وذلك بحذف شبه الحركة والتعويض عنها بالتاء أو تسقط شبه الحركة (w) في صيغة (>ikwāmatan) فتصبح (>ikāma) وتزداد التاء (>ikāmatan) عوضاً عن شبه الحركة⁽³⁾، والذي أراه أن التاء ليست عوضاً عن

(1) ابن عقيل، شرح ابن عقيل 2/ 112.

(2) عبد القادر مرعي، المصطلح الصوتي، منشورات جامعة مؤتة، 1993م، ص 139.

(3) يحيى عباينة، دراسات في فقه اللغة والفنولوجيا العربية، ص 134.

شبه الحركة، وإنما جيء بها لإغلاق المقطع القصير المفتوح؛ لأن العربية تكره الوقوف على المقاطع المفتوحة.

- إذا كان الفعل المزيد بهمزة مثالا واويا يكون مصدره على وزن (إفعال)، نحو:

أورث ← إوراثا ← إيراثا

>awrata ← >iwrātan ← >īrātān

تشكلت حركة مزدوجة في الصيغة الثانية، وتخلصت منه العربية بإسقاط شبه الحركة (w) كما هو ظاهر في الصيغة الثالثة، ومن ثم عوض عنها بإطالة حركة المقطع الأول (ā) والتاء في آخر المصدر لإغلاق المقطع القصير المفتوح.

- إذا كان الفعل معتل اللام مثل أعطى فإن مصدره على وزن (إعطاء):

أعطى ← إعطاء ← إعطاء

>a<ṭā ← i<ṭāyan ← >i<ṭā>an

تشكل مزدوج حركي فسقطت شبه الحركة (y)، ويؤتي بالهمزة لإغلاق المقطع الأخير، فالوزن الصرفي (إيفاء)، لأن الصوت الذي يقابل اللام محذوف.

- كل فعل جاء على وزن (فاعِل) يأتي مصدره على وزنين: فِعال، مُفاعلة.

قاتل ← قتالاً ← مقاتلة

kātala ← kitālan ← mukātalatan

أي بتحويل فتحة فاء الفعل إلى كسرة مع تقصير الفتحة، وإطالة فتحة عين الفعل في المصدر.

الوزن الثاني

فاعل ← مُفاعلة

قاوم ← مُقاومة

kāwama ← mukāwamatan

تشكل بزيادة ميم في أوله وتاء في آخره، ويعلل سيبويه سبب هذه الزيادة بقوله: "وأما فاعلت فإن المصدر منه الذي لا ينكسر أبدًا: مفاعلة، جعلوا الميم عوضًا من الألف التي بعد أول حرف منه، والهاء عوضٌ من الألف التي قبل آخر حرف⁽¹⁾. فسيبويه يرى أن الميم عوضٌ من الألف الأولى في الصيغة ولو عدنا إلى الصيغة نجد أن الألف لم تحذف. ويرى هنري فليش أن سابقة الميم هذه كانت موجودة في اللغات السامية⁽²⁾. إذا كان الفعل معتل الفاء أو معتل العين فلا يحدث عليه أي تغيير على الرغم من

تشكل مزدوج حركي، نحو:

يامن ← مُيامنة

yāmana ← muyamānatan

والتاء في آخره لإغلاق المقطع القصير المفتوح.

(1) سيبويه، الكتاب، 4/ 80.

(2) هنري فليش، العربية الفصحى، ترجمة: عبد الصبور شاهين، المطبعة الكاثولوكية، بيروت، ط1، 1996م، ص112، ص315.

• مصادر الأفعال المزيدة بحرفين

1. انفعل ← انفعالا

انطلق ← انطلاقاً

>inṭalaka ← >inṭilōkan

يتشكّل المصدر بكسر فاء الفعل وإطالة فتحة عين الفعل، وزيادة السابقة (>in)

والموجودة أصلاً في بنية الفعل المزيد.

2. افتعل ← افتعالاً

انتزع ← انتزاعاً

>intaza<a ← >intizā<an

يتشكّل المصدر بزيادة التاء بعد فاء الفعل، وإطالة فتحة عين الفعل.

3. تفاعل ← تفاعلاً

تعاذل ← تعاذلاً

ta<ūdala ← ta<ūdulan

يتشكّل المصدر بضم عين الفعل؛ فتصبح الدال مضمومة في المصدر.

4. تفعّل ← تفعّلاً

توسّع ← توسّعا

tawassu<an ← tawassa<a

يتشكّل المصدر بتحويل حركة العين المضعفة من فتح إلى ضم.

5. افعّل ← افعّلا

احمرّ ← احمراراً

>iḥmirāran ← >iḥmarra

يتشكّل المصدر بفكّ تضعيف اللام، وإطالة فتحة اللام الأولى، وكسر عين الفعل.

● مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف

1. استفعل ← استفعلاً

استقبل ← استقبلاً

>istikbālan ← >istakbala

يتشكّل المصدر بكسر تاء الفعل، وإطالة فتحة عين الفعل.

2. افعلّل ← افعللاً

اكفهرّ ← اكفهراراً

>ikfihṛāran ← >ikfaharra

يتشكّل المصدر بكسر عين الفعل، وفكّ تضعيف لام الفعل، وإطالة فتحة لام الفعل الأولى.

3. افوعّل ← افعللاً

اعشوشب ← اعشيشاباً والأصل (اعشوشاباً)

>i<šāwšaba ← >i<šīšāban

يتشكّل المصدر بالمماثلة الصوتية بين الكسرة والواو، فتقلب الواو ياءً، ثم تحذف شبه الحركة الياء، ويعوّض عنها بتطويل الكسرة.

4. افعال ← افعيلاً

اخضارَ ← اخضيراً

>iḥḍārra ← >iḥḍīrāran

يتشكّل المصدر بتحويل فتحة عين الفعل الطويلة إلى كسرة طويلة، وفكّ تضعيف لام الفعل.

البنية الصوتية للمشتقات

أولاً: البنية الصوتية لاسم الفاعل

اسم الفاعل وصف يؤخذ من مضارع الفعل المبني للفاعل للدلالة على من أحدث الفعل أو قام به.

ويؤخذ من المضارع لأنه وصف يدل على حدث وزمن ودلالته على الزمن ترتبط بالحال والاستقبال، وهذا هو زمن المضارع، فكلاهما يدل على الاستمرار⁽¹⁾.

• اسم الفاعل من الثلاثي

يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فاعل)، مثل: ضارب، وعالم⁽²⁾. وتطرأ تغيرات صوتية على بنية اسم الفاعل عند اشتقاقه من الفعل الثلاثي، سواء كان الفعل صحيحاً أو معطلاً، ويمكن توضيح هذه التغيرات على النحو التالي:

1- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي السالم، نحو:

كَتَبَ ← كَاتِبٌ

kātaba ← kātibun

وَضَرَبَ ← ضَارِبٌ

ḍaraba ← ḍāribun

(1) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1980، ص 114.

(2) جلال الدين السيوطي، مع الموامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، 1980، 75/6.

فالذي حدث في بنية اسم الفاعل هنا مطّل لحركة الفاء في المقطع الأول، وحدث مخالفة في حركة العين في المقطع الثاني.

2- اسم الفاعل من الفعل المهموز:

يشتق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المهموز الفاء على وزن (فاعِل)، مثل:

أَخَذَ ← آخِذٌ

>ahada ← >āhidun وأصلها أَخَذَ >ahidun

فالذي حدث أنه جرى مطّل لحركة الهمزة وكسر العين فأصبحت:

أَخَذَ: >āhidun.

وأما من مهموز العين، نحو:

سَأَلَ ← سَائِلٌ

sa>ala ← sā>ilun

فالذي حدث فيه على النحو الآتي:

هو مطّل الحركة (الفتحة) في المقطع الأول (sā) ثم المخالفة بين الحركات في المقطع الثاني (>i).

وفي مهموز اللام، مثل:

قَرَأَ ← قَارِئٌ

kāri>un ← kara>a

تمطّل حركة المقطع الأول (kā)، ويخالف بين الحركات في المقطع الثاني (ri)، وتبقى

الهمزة في المقطع الثالث (>un)؛ لأنّ حذفها يؤدي إلى تشكيل مزدوج حركي ثقيل (yu).

3- ويشق من المضغف على وزن (فاعل)، نحو:

رد ← راد

radda ← rāddun وأصل راد rāddun، رادِدُن rādidun

فتمطل حركة المقطع الأول (rā)، ثم تحذف حركة المقطع الثاني (di)، فتلتقي دالان، تنضم الدال الأولى إلى نهاية المقطع الأول فيتشكل المقطع الطويل المغلق بصامت (rād)، ثم تصبح الدال الثانية بداية للمقطع الثاني (dun)، وبذلك تختزل مقاطع الكلمة إلى مقطعين بدلا من ثلاثة مقاطع.

• اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية المعتلة

1- من الفعل المثال:

يشق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل المثال على وزن (فاعل)، نحو:

وصل ← واصل

waṣala ← wāṣilun

حيث تمطل حركة المقطع الأول (wā)، فيتشكل مزدوج حركي صاعد (wā)، وهذا المزدوج خفيف، فيبقى؛ لخفته، وحذفه يؤدي إلى التباس بصيغة أخرى.

2- من الفعل الأجوف:

يشق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف على وزن (فاعل)، نحو:

قال ← قائل

kāla ← kā>ilun

باع ← بائع

bā>i<un ← bā<a

وأصلهما قاولٌ kāwilun وبيعٌ bāyi<un؛ فتمطل حركة المقطع الأول، ويخالف بين حركات المقطع الثاني، ولكنه يتشكل مزدوج حركي هابط في البنية العميقة لهاتين الصيغتين (wi)، (yi) وهذان المزدوجان ثقيلان، فتسقط شبه الحركة من هذين المزدوجين، فيتشكل حرج مقطعي، فتقحم الهمزة لتصحيح النظام المقطعي، وللفصل بين الحركات المتعاقبة بعد حذف شبه الحركة الواو والياء⁽¹⁾.

وأما ما كانت عين فعله حرف علة متحرك، نحو (عَوِر)، فإنه تسلم عينه، فيقال: (عاور) ومثله صيد فهو صايد⁽²⁾.

śāyidun ← śayida ، <āwirun ← <awira

فعلى الرغم من تشكّل الحركات المزدوجة الهابطة في مثل هذه الأبنية بقيت هذه الأفعال محافظة على مرحلة الصحة في استعمالها، ولم تلجأ اللغة إلى الحذف أو التعويض، وهو ما يعرف بالركام اللغوي، الذي يمثل مرحلة من مراحل تطور الأفعال الجوفاء في العربية.

3- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الناقص:

يبني اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الناقص، على وزن (فاعل)، مثل:

دعا ← داع

dā<in ← da<ē والأصل: داعٍ dā<iwun

و رمى ← رام

(1) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، ص 114-115.

(2) خديجة الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيويه، مكتبة النهضة، ط 1، 1965، ص 260.

ramā ← rāmin والأصل رامي rāmiyun

فيتشكّل مزدوج حركي صاعد في كلّ منهما (wu)، (yu)، فيسقط هذان
المزدوجان؛ لثقلهما، فتصبح الصيغتان: دā<in، ورام rāmin على وزن
(فاع).

وبصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي على وزن المضارع المبني للمعلوم، مع تغيير
صوت المضارع ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره⁽¹⁾ سواء أكان ذلك في الفعل الصحيح
الآخر، أم الفعل المعتل الآخر. وتحدث تغيرات صوتية على بعض أبنية اسم الفاعل من غير
الثلاثي سواء أكان صحيحاً أم معتلاً. ويمكن توضيح هذه التغيرات على النحو التالي:

فإذا كان الفعل على وزن (أفعل) فإنّ اسم الفاعل منه يكون على وزن (مُفعل)،
نحو: أكرّم، يُكرّم، مُكرّم؛ فأصل اسم الفاعل (مُكرّم) mukrimun، مؤكّرِم
mu>akrimun، فتسقط الهمزة مع حركتها، فتصبح الصيغة (مُكرّم) mukrimun، ومن
الأفعال المزيدة ما هو مضعّف العين في الأصل، مثل أعدّ (>a<adda)، فإنّ اسم الفاعل
منه مُعِدّ (mu<iddun)، وأصله: مُعِدِد (mu<didun)، فتسقط حركة الدال الأولى
(الكسرة) وعندها يتوالى صوتان متماثلان، فينضم الدال إلى نهاية المقطع الثاني (<id)،
وتصبح الدال الثانية حدّاً للمقطع الثالث (dun). والأمر نفسه يحدث في صيغة اسم الفاعل
من (افتعل)، مثل: اعتدّ، فاسم الفاعل منه مُعتدّ (mu<taddun)، وأصله: مُعتدِد

(1) السيوطي، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، 75/6.

(mu<tadidun)، فتسقط حركة الدال الأولى، فتصبح الدال الأولى نهاية للمقطع الأول (tad)، وتكون الدال الثانية بداية للمقطع الأخير (dun).

• اسم الفاعل من الأفعال المزيدة المعتلة

1- على وزن (أَفْعَلْ) من المثال، نحو:

أَوْصَلَ ← مَوْصِلٌ (mūṣilun)

وَأَيْسَرَ ← مَوْسِرٌ (mūsirun)

وأصلها كان على النحو التالي (مَوْصِلٌ muwṣilun)، فتسقط شبه الحركة الواو من المزدوج الحركة (uw)، فتبقى: مَوْصِلٌ muṣilun، ثم يعوّض عن حذف شبه الحركة بتطويل الضمة، فتصبح (مَوْصِلٌ mūṣilun).

وكذلك الأمر بالنسبة لـ (مَوْسِرٌ mūsirun)، فأصلها: مَيْسِرٌ muysirun، فتسقط شبه الحركة الياء (y) من المزدوج الحركة الهابط (uy)، فتبقى الصيغة: مَوْسِرٌ musirun، فيعوّض عن شبه الحركة بتطويل الضمة، فتصبح (مَوْسِرٌ mūsirun).

2- اسم الفاعل من (أَفْعَلْ) الأجوف، نحو:

أَقَالَ ← مَقِيلٌ

akāla > ← mukīlun

أَبَاعَ ← مُبِيعٌ

bā<a > ← mubī<un

وأصل مُقِيل: مَقُول mukwilun، فيتشكل مزدوج حركي صاعد (wi) فتسقط شبه الواو، ثم يعوّض عنها بتطويل الحركة (الكسرة)، فتصبح (مُقِيل) mukīlun ، على وزن (مُقِيل).

ومُنِيع أصلها: مُنِيعٌ mubyi<un، فتسقط شبه الحركة ويعوّض عنها بتطويل الكسرة والناقص مثل أمضى مُمَضٍ mumḍin، وأصله: مُمَضِي mumḍiyun، فيتشكل المزدوج الحركي (yu) فيسقط كاملاً فتبقى الصيغة مُمَضٍ mumḍin على وزن (مُنِيع). ومن الأفعال غير الثلاثية ما جاء على وزن (افْتَعَلَ يَفْتَعَلُ)، وهو معتل العين، مثل: اختار يَخْتَارُ، وأصله: اختيرَ يَخْتِيرُ، واسم الفاعل منه (مُخْتِيرٌ muhtayir)، فيتشكل المزدوج الحركي الصاعد (yi)، فيحذف كاملاً، ثم يعوّض عنه بطويل الفتحة، ويصبح (مُخْتَارٌ muhtārun) على وزن (مُفْتَالٌ)، وهي الصيغة نفسها لاسم المفعول من (افتعل)، ويميز بينهما عن طريق السياق.

ثانياً: البنية الصوتية لصيغة المبالغة

صيغة موضوع للمبالغة⁽¹⁾ وعرفها عبد الصبور شاهين بأنها اسم يشتق من الفعل الثلاثي المتعدي؛ للدلالة على معنى اسم الفاعل، مع المبالغة في المعنى وتقويته⁽²⁾، وأشهر أوزان صيغة المبالغة، الصيغ القياسية التالية⁽³⁾:

(1) ابن يعيش، شرح الملوكي في التصريف، تحقيق: فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، ط1، 1973، ص91.

(2) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، ص115.

(3) ابن يعيش، شرح الملوكي في التصريف، ص91؛ ومحمد خير الحلواني، المغني الجديد في علم الصرف، دار الشرق العربي، بيروت - لبنان، ص253.

- 1- فَعَّال، مثل: قَوَّال k̄awilun ← k̄awwālun
- 2- مِفْعَال، مثل: مِفْضَال fāḍilun ← mifḍālun
- 3- فَعُول، مثل: صَبُور ṣābirun ← ṣabūrun
- 4- فَعِيل، مثل: سَمِيع sāmī<un → samī<un
- 5- فَعِلٌ، مثل: فَرِحَ fāriḥun → fariḥun

والذي يلاحظ من تغيرات صوتية على هذه الصيغ في الانتقال من صيغة اسم الفاعل إلى صيغة المبالغة، قد حدث في المقطع الثاني؛ إذ تحولت الكسرة في اسم الفاعل في صيغة (فاعل) إلى فتحة طويلة في صيغة (فَعَّال)، وإلى فتحة طويلة في صيغة (مِفْعَال) مع زيادة الميم في أولها، وإلى ضمة طويلة في صيغة (فَعُول)، وإلى كسرة طويلة في صيغة (فَعِيل)، وأما صيغة (فَعِلٌ) فقد حدث التغير في المقطع الأول؛ إذ قصرت الفتحة، وتظهر هذه التحولات واضحة في التحليل الصوتي السابق.

وهناك أوزان سماعية لصيغة المبالغة، أشهرها:

- 1- فاعول، مثل: فاروق fārūk
- 2- فَعِيل، مثل: صِدِّيق ṣidīk
- 3- مِفْعِيل، مثل: مِغْطِير mi<ṭīr
- 4- فُعَّال، مثل: كُبَّار kubār
- 5- فُعْلَةٌ، مثل: هُمَزَة humazah

والتغيرات الصوتية التي تطرأ على هذه الصيغ عند انتقالها من اسم الفاعل إلى صيغة المبالغة تكون على النحو الآتي:

ففي صيغة فاروق *fārūk* التي تحولت عن فارق *fāriḳ*، تحولت الكسرة في المقطع الثاني إلى ضمة طويلة. وفي صيغة فعيل، مثل صدّيق المتحولة عن صادق *sādiḳ*، حذفت الفتحة الطويلة في المقطع الأول، وتحولت إلى كسرة، وتحولت الكسرة القصيرة في المقطع الثاني إلى كسرة طويلة، وأغلق المقطع الأول عن طريق تضعيف العين، وصارت العين الثانية بداية المقطع الثاني.

وفي صيغة (مفعّل)، مثل مَغْطِير *miḡṭīr* التي تحولت عن عاطر *āṭir*، زيدت الميم في بداية المقطع الأول، وحذفت الفتحة الطويلة من المقطع الأول، وأصبحت العين حدًا لإغلاق المقطع الأول، وطوّلت الكسرة في المقطع الثاني.

وفي صيغة (فُعّال) المتحولة عن (فاعل)، مثل: كُبَار *kubār* المتحولة عن كابر *kābir*، تحولت فتحة المقطع الأول إلى ضمة وضُعِفَت العين، فأصبحت العين الأولى حدًا لإغلاق المقطع الأول، والعين الثانية بداية للمقطع الثاني، وتحولت كسرة المقطع الثاني إلى فتحة طويلة.

وأما في صيغة (فُعّلة) المتحولة عن (فاعل)، مثل هُمَزَة *humazah*، المتحولة عن هامز، فقد تحولت الفتحة الطويلة في المقطع الأول إلى ضمة، وتحولت كسرة المقطع الثاني إلى فتحة، وجيء بالتاء لإغلاق المقطع الثاني؛ لأن العربية تكره الوقوف على المقاطع المفتوحة.

ويرى الحلواني أنّ الدلالة على المبالغة طارئة على كثير من الصيغ، وليست أصيلة فيها، فمعظمها كانت لها دلالة خاصة، ثم نقلت عن طريق المجاز إلى معنى المبالغة وليس

الأصل، وتحوّل المجاز إلى حقيقة، ثم أكسبت هذه الصيغ دلالة المبالغة، وأضافتها إلى دلالتها الأصلية، وهذا هو السبب في صيغة (فَعَال) التي تدلّ على الحرفة مرة، وعلى المبالغة مرة أخرى، وفي صيغة (مِفْعَال) التي تدلّ على الحدث مرة، وتدلّ على المبالغة في موضع آخر⁽¹⁾.

ثالثاً: البنية الصوتية للصفة المشبهة

الصفة المشبهة اسم مشتق يدلّ على صفة ثابتة في صاحبها، فإذا قلّت: فلان أبيض اللون، طويل القامة، دلت أبيض وطويل على صفتين ثابتتين، ولكنها تدلّ في بعض الأحيان على أوصاف لا تظهر في أصحابها، بل تظهر في أوقات خاصة، مثل: (فرح) فهي لا تظهر في جميع الأوقات، بل عندما تنهيا أسبابه ودواعيه⁽²⁾.

وتشبه الصفة المشبهة اسم الفاعل من ناحيتين: صرفيّة ونحويّة؛ فهي من الناحية الصرفيّة تدلّ على موصوف بالحدث على سبيل الفاعلية لا المفعولية، وهذه دلالة اسم الفاعل، وتتصرف مثله في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث، ومن الناحية النحويّة فهي تسلك مسلكاً قريباً من مسلك اسم الفاعل، فهي تحل محلّ الفعل وترفع فاعلاً، ولذلك سمّاها اللغويون صفة مشبهة باسم الفاعل⁽³⁾.

(1) محمد خير الحلواني، المعنى الجديد في علم الصرف، ص 253.

(2) حاتم الضامن، الصرف، مطبعة دار الحكمة، الموصل، ط 1، ص 162.

(3) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، ص 115.

وللصفة المشبهة أوزان أشهرها⁽¹⁾:

1- فَعِل، مثل: فَرِحَ fariḥ من فَرِحَ fariḥa

فالتغير الصوتي الذي طرأ على بنية هذه الصيغة عند تحوّلها من صيغة الفعل أنّه تسكّن الحاء في حالة الوقف، وتصبح الصيغة مكوّنة من مقطعين صوتيين فقط، هما: (fa) و (riḥ)، المقطع الأول قصير مفتوح، والمقطع الثاني قصير مغلق بصامت.

2- فعْلان، ومؤنثه فعْلى، وقياس ذلك ما كان من الامتلاء؛ كالسُّكر، والرّي، والشَّبع، ومن حرارة الباطن؛ كالعطش، والجوع، والغضب، والصمت، والشكل⁽²⁾.

ومثاله: عَطِشان وعَطِشَى من الفعل عَطِش؛ فالتحول الصوتي الذي طرأ على بنية الفعل عَطِش atīša عند تحوّلِهِ إلى عطشان atšān أنّه تحذف حركة الطاء، وتصبح حدّاً لإغلاق المقطع الأول (<at>)، وتصبح الشين بداية للمقطع الثاني الطويل المغلق بصامت في حالة الوقف (šān)، في وحالة المؤنث (عَطِشَى) atšā، تسكّن الطاء، وتصبح حدّاً لإغلاق المقطع الأول (<at>)، وتصبح الشين بداية للمقطع الثاني (šā) الطويل المفتوح.

3- فَعِيل، مثل: كريم karīm من كَرُمَ karuma، فالتحوّل الصوتي الذي طرأ على صيغة الفعل عند تحوّلِهِ إلى فعيل؛ إذ تتحوّل ضمة الراء إلى كسرة طويلة (ā)، وتصبح الكلمة مكوّنة من مقطعين صوتيين في حالة الوقف، المقطع الأول: (ka) مقطع قصير مفتوح، والمقطع الثاني: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف (rīm).

(1) الأستراباذي، شرح الشافية، 143 / 1 وما بعدها.

(2) الأستراباذي، شرح الشافية، 144 / 1.

ويجيء (فعل)، من (فعل)، مثل: سقيم، ومريض، وفي المضاعف والمنقوص اليائي؛ كالليب، والخسيس، والتقي، والشقي⁽¹⁾.

4- أفعل، ومؤنثه (فعلاء)، ويطرّد هذا الوزن في العيوب الظاهرة؛ كالعور والعمى، مثل: أعور ومؤنثه عوراء، وأعمى: عمياء. كما يطرّد في الألوان، مثل: أسود: سوداء، وأبيض: بيضاء⁽²⁾. والتغير الصوتي الذي يطرأ على هذه الصيغة في تحولها من صيغة الفعل إلى صيغة أفعل، مثل: عور: أعور، وعوراء

• <awira < a<war < <awrā>

وذلك بزيادة مقطع الهمز في بداية الصيغة، وتسكين العين لتصبح حدًا لإغلاق المقطع الأول (<a>)، ثم بفتح الواو، فيتشكل المقطع الصوتي الثاني (war). أما في حالة التانيث عوراء <awrā> يكون التحول بتسكين الواو، لتصبح حدًا لإغلاق المقطع الأول (<aw>)، وإضافة الفتحة الطويلة والهمزة بعد الراء، فيتشكل المقطع الصوتي (<rā>) الطويل المغلق بصامت في حالة الوقف.

5- فَعْل، وتدلّ على صفة ثابتة غير متحولة، مثل: عَذَبٌ، وصَعَبٌ، وتكون هذه الصيغة في حالة الوقف من مقطع صوتي واحد قصير مغلق بصامتين: عَذَب <adb>، وصَعَب <sa، وفي حالة الوصل تتكون من مقطعين قصيرين مغلقين بصامت: (<sa<bun>)، ويكون التحول بتسكين عين الفعل: صَعَبٌ.

6- فَعْل، مثل: بَطُل من بَطُلٌ، ويكون التحول بإبدال ضمة الفعل batūla بفتحة في بطل batāl، وتكون الصيغة مكوّنة من مقطعين صوتيين في حالة الوقف (ba)

(1) المرجع السابق، 1/ 147.

(2) المرجع السابق، 1/ 144.

و(tal)، وفي حالة الوصل تتكون من ثلاثة مقاطع صوتية: (ba)، (ta)، (lun).

المقطع الأول والمقطع الثاني كل منهما قصير مفتوح، والمقطع الأخير قصير مغلق.

7- فُعال، مثل: شُجاع <šugā من شَجُع šagu<a، وتتكون من مقطعين في حالة

الوقف، الأول: قصير مفتوح (šu) والثاني: طويل مغلق بصامت (<gā)، وتتكون

في حالة الوصل من ثلاثة مقاطع: شُجاع: šu /gā/<un، المقطع الأول: قصير

مفتوح، والمقطع الثاني: طويل مفتوح، والمقطع الثالث: قصير مغلق بصامت.

ويكون التحوّل على صيغة الفعل بتحويل فتحة العين إلى ضمة، وتحويل ضمة العين

إلى فتحة طويلة.

8- فُعال، مثل: جَبان gabān من جَبُنَ gabuna، وتتكون صيغة جبان من مقطعين

صوتين في حالة الوقف، الأول: قصير مفتوح (ga) والثاني: طويل مغلق بصامت

(bān)، وفي حالة الوصل تتكون من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مفتوح (ga)،

والمقطع الثاني: طويل مفتوح (bā)، والمقطع الثالث: قصير مغلق بصامت (nun).

ويكون التحوّل على صيغة الفعل جَبُنَ، بتحويل ضمة الباء إلى فتحة طويلة.

9- فُعلول، مثل: وقور wakūr من وَقُرَ wakura، وتتكون من مقطعين صوتين في

حالة الوقف، الأول: قصير مفتوح (wa) والثاني: طويل مغلق بصامت (kūr)،

وتتكون في حالة الوصل من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مفتوح (wa)، والمقطع

الثاني: طويل مفتوح (kūr)، والمقطع الثالث: قصير مغلق بصامت (run).

ويكون التحوّل الصوتي في بنية الفعل (وَقُرَ) بتحويل ضمة العين إلى ضمة طويلة.

10- فَيُعِل، مثل: سَيِّد sayyid وجَيِّد gayyid، ويتكون كل منهما من مقطعين صوتيين في حالة الوقف كل منهما قصير مغلق بصامت، ومن ثلاثة مقاطع في حالة الوصل: الأول: قصير مغلق بصامت (gay)، والمقطع الثاني: قصير مفتوح (yi)، والمقطع الثالث: قصير مغلق بصامت (dun).

ويكون التحوّل الصوتي في بنية الفعل (جَيِّد gayad) عند تحوّلها إلى (جَيِّد gayyid)، وذلك بتضعيف الياء، وتحويل فتحة الياء إلى كسرة.

وهناك أوزان أخرى سماعية جاءت منها الصيغة المشبهة على الوجه التالي:

1- فُعِل، مثل: صُلِبَ sulbun من صَلَبَ saluba، وحُرَّ hurrun من حَرَّ harira، ويكون التحوّل الصوتي في هاتين الصيغتين بتسكين عين الفعل، وتحويل فتحة الفاء إلى ضمة.

وتتكون هذه الصيغة من مقطع صوتي واحد قصير مغلق بصامتين في حالة الوقف، ومن مقطعين صوتيين قصيرين مغلقين بصامت في حالة الوصل sul/bun، hur/run.

2- فُعِل، مثل: مَلَحَ milhun ← مَلُحَ maluḥa، ويكون التحوّل الصوتي في هذه الصيغة بتحويل فتحة الفاء إلى كسرة، وتسكين عين الكلمة.

وبذلك تصبح الصيغة مكونة من مقطع صوتي واحد قصير مغلق بصامتين في حالة الوقف، ومن مقطعين قصيرين مغلقين بصامت في حالة الوصل mil/hun.

3- فاعِل، مثل: طاهر من طَهْر tahura ← tāhirun، ويكون التحوّل الصوتي في هذه الصيغة بتطويل فتحة الفاء، وبتحويل ضمة العين إلى كسرة.

وتشتق الصفة المشبهة من غير الثلاثي، مثل: اشتدّ، واستقام، وانطلق، واعتدل من مصدر الفعل اللازم على صيغة اسم الفاعل مضافاً إلى فاعله في التقدير الذهني، نحو: مشدّد العزيمة، ومستقيم الرأي، ومنطلق الذهن، ومعتدل القامة⁽¹⁾. ومن مصدر الفعل المتعدي على صيغة اسم المفعول مضافاً إلى نائب فاعله في التقدير الذهني، نحو: مُسرَّبِل الرأي من سَرَّبِل ومُبَعَثِر التفكير من بعثر، ومُحْتَقَر الهمة من احتقر⁽²⁾.

رابعاً: البنية الصوتية لاسم المفعول

اسم المفعول: وصف يؤخذ من مضارع مبني للمفعول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

1- من الثلاثي الصحيح يكون بزيادة ميم مفتوحة قبل فاء الكلمة في موقع حرف المضارعة، ثم جعل فتحة العين ضمة طويلة⁽³⁾.

من الفعل السالم، يكتب بوضع ميم مفتوحة (مَكْتُب)، وجعل فتحة العين ضمة طويلة مكتوباً:

yuktabu ← maktūbun

(1) عبد القادر عبد الجليل، علم الصرف الصوتي، أزمنة للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، 1998م، ص 307.

(2) المرجع السابق، ص 307.

(3) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، ص 16 ا.

والمهموز الفاء، مثل: أَخَذَ

ma>hūdun ← yu>hadu ← >ahada

مهموز العين، نحو: سأل

mas>ūlun ← yus>alu ← sa>ala

مهموز اللام، مثل: قرأ

makrū>un ← yukra>u ← kara>a

المضغف، نحو: عدّ

ma<dūdun ← yu<addu ← <adda

فما يجري على الصحيح السالم يجري على المهموز والمضغف.

2- اسم المفعول من الثلاثي المعتل:

أ- المثال، نحو:

وجِدَ ← موجود

wugida ← mawgūdun لا يحدث أي تغيير.

ب- من الأجوف الواوي، نحو:

قالَ ← مقول، أصلها مَقُول makwā

تشكلت الحركة المزدوجة (wū) الواو والضمة makwā الطويلة، فتسقط شبه

الحركة الواو، وتبقى الكلمة بعد سقوط الواو: makā على وزن (مقول).

ومن الأجوف اليائي: مبيع أصلها مبيع (<mabyū) تسقط شبه الحركة الياء،

وتبقى الكلمة بعد الحذف (<mabū)، ثم تبدل الضمة الطويلة (ū) كسرة طويلة

(ā) للتمييز بين الواوي واليائي فتتحول إلى مبيع (<mabī)، وقد احتفظت العربية

بالصيغة الأصل من الأجوف اليائي قبل أن يحصل تطور في صيغها، نحو: معيوف، ومطيوب، ومغيوم⁽¹⁾.

ج- من الناقص: غزا، مَغزَوْ: الأصل مَغزَوْو، تطورت في اتجاهين (مغزي²) و(مغزَوْ)، وسيبويه يرى الوجه أن تبقى الواو⁽²⁾.

البنية العميقة: مغزَوْو سارت في اتجاهين (مغزَوْ) و(مغزي²)، فبالنسبة: لمغزَوْ magzuwwun أبدلت شبه الحركة الياء من الواو magziyyun وإدغام شبه الحركة الياء مع شبه الحركة الياء بعد حذف الواو. أما مغزي² magziyyun أبدلت شبه الحركة الواو بالياء (y) magziyyun، ثم حذفت الكسرة بعد الياء الأولى وتدغم الياء في الياء، فتصبح مغزي² magziyyun، وكذلك مرضي²، فالبنية العميقة "مَرْضَوِي" سارت في اتجاهين: مرضي²، ومرضو².

واسم المفعول من غير الثلاثي: يشتق على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر⁽³⁾.

من الصحيح: أكرم:

>akrama → yu>kramu → mukramun

من المضعف: شادَ مُشَادَ:

(1) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، ص 116.

(2) المرجع السابق، ص 116.

(3) محمد خير الحلواني، المغني الجديد في علم الصرف، ص 266.

mušāddun أصلها مشادَدُ mušādādun حذفت فتحة الدال الأولى وأدغمت في الثانية mušāddun.

فالإدغام أدى إلى توحيد صيغة اسم الفاعل مع صيغة ام المفعول، ومن خلال البنية العميقة والاستعمال يمكن التمييز بين اسم الفاعل واسم المفعول.
ومن مزيد المعتل المثال: أوجد لا يحدث تغيير:

mūgadun ← mu>awgad ← yu>awgadu ← >awgada
ومن الأجوف، مثل: مختار: الأصل مُخْتِير على وزن (مَفْتَعِل) اسم الفاعل ومُخْتِير على وزن (مَفْتَعَل) اسم المفعول:

muhtayarun ← muhtārun
أسقطت شبه الحركة (y) والتقت فتحتان فأصبحت فتحة طويلة ومثلها في اسم الفاعل:

muhtārun ← muhtayirun
فقواعد الإعلال أدت إلى توحيد الكلمتين، ووزن الكلمة في الحالتين بإسقاط عينها وهي الياء تصبح (مُفْتَال) ⁽¹⁾.

من الناقص: أمضى يؤمضي مؤمضي مُمَضٍ
>amdā → yu>amdā → mu>amdayun → mumḍā → mumdan
أبدل حرف المضارعة ماً مضمومة وأسقطت الهمزة مع حركتها: mumḍā، ثم قصرت الفتحة وأضيف التنوين.

(1) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبناء العربية، ص 115.

صيغ أخرى لاسم المفعول:

- 1- صيغة (فاعل) بمعنى مفعول: دافق بمعنى مدفوق
- 2- صيغة (فعول) بمعنى مفعول: ناقة حلوبة بمعنى محلوبة.
- 3- صيغة (فعل) بمعنى مفعول: جريح بمعنى مجروح.
- 4- صيغة (فعل) بمعنى مفعول: نادر الاستعمال؛ كقبض بمعنى المقبوض.
- 5- صيغة (فعل) بمعنى مفعول: الذبح بمعنى المذبوح.
- 6- صيغة (فعل) بمعنى مفعول: فُتح بمعنى مفتوح، وتُكر بمعنى مُنكر⁽¹⁾.

خامساً: البنية الصوتية لاسم الزمان والمكان

يصاغ هذان الاسمان من الفعل للدلالة على زمان الوقوع أو مكانه، حيث يشتقان من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية، فمن الأفعال الثلاثية المجردة يكون اشتقاقهما على ضربين: أن يأتيَا على وزن (مَفْعَل)، أو على وزن (مَفْعِل)⁽²⁾. أما اشتقاقهما من الأفعال غير الثلاثية فيكون على وزن اسم المفعول، ويبدو أن القصد "من وراء الإتيان بهما على هذه الأوزان إلى ضرب من الإيجاز والاختصار، فهذه الأوزان الخاصة يُدلّ بها على زمان الفعل ومكانه، ولولاها للزم الإتيان بالفعل ولفظ الزمان والمكان"⁽³⁾.

(1) محمد خير الحلواني، المغني الجديد في علم الصرف، ص 263.

(2) انظر: ابن القطاع الصقلي، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، ص 161-162؛ ابن عصفور علي بن مؤمن، المقرب، تحقيق: أحمد عبد الستار وعبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد، 1986، ص 492؛ وجاد مخلوف، الكافي في علم التصريف، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ط 1، 1993، 49/2.

(3) جاد مخلوف، الكافي في علم التصريف، 49/2.

ويشتق من الفعل الثلاثي الصحيح والمعتل العين، أو الفاء بالياء، إن كان مضارعه (يَفْعُل) بضم العين أو فتحها فإن اسم الزمان والمكان يأتي على (مَفْعَل)، نحو: المقعد والمذهب، وشذ من ما مضارعه (يَفْعُل) إحدى عشرة لفظة، وجاءت مكسورة العين في المكان، وهي: (المنيت، والمجزر، والمسقط، والمسكن، والمطلع، والمشرق، والمغرب، والمرفق، والمفرق، والمنسك، والمسجد)⁽¹⁾. وقد استعمل (المطلع) بكسر العين في معنى الطلوع، وقد قرئ: ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر: 5]، بكسر اللام⁽²⁾.

وكذلك يكون اسما الزمان والمكان على وزن (مَفْعَل) إذا كان الفعل الثلاثي المجرد معتل اللام مطلقاً، سواء أكانت عين مضارعه مفتوحة أم مضمومة أم مكسورة، نحو: مَسْعَى من سعى يسعى، وَمَغْزَى من غزا يغزو، وَمَرْمَى من رمى يرمي، ومَثْوَى من ثوى يثوي. وأيضاً إذا كان الفعل الثلاثي المجرد معتل العين مفتوحاً أو مضمومها في المضارع، نحو: منام من نام ينام، ونخاف من خاف يخاف، مما هو مفتوح العين في المضارع، أصلها ينوم وَيَخُوف، ونحو: مَطَاف من طاف يطوف، ومَقَام من قام يقوم، مما هو مضموم العين في المضارع، أصلها يطوِّف ويقوم، حيث نقلت حركة الواو في كليهما إلى الصحيح الساكن قبله⁽³⁾.

أما إذا كان الفعل الثلاثي المجرد معتل العين مكسور عين المضارع، نحو: مَصَيِّف من صاف يصيف، ومَيِّت من بات يبيت، ووزن مَصَيِّف (مَفْعِل)، والأصل مَصَيِّف بكسر الياء

(1) ابن عصفور علي بن مؤمن، المقرب، ص 492.

(2) المرجع السابق، ص 492.

(3) انظر: جاد مخلوف، الكافي في علم التصريف، 2/ 50.

وسكون ما قبله. ثم حدث إعلال بنقل حركة الياء وهي كسرة إلى الساكن الصحيح قبلها، فانتهت صورة الكلمة أخيراً إلى مصيف لجانسة الياء للكسرة⁽¹⁾.

ويأتي من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (مَفْعِل) لاسمي الزمان والمكان، إذا كان مضارعه مكسور العين، نحو: المَضْرِبُ من ضرب يَضْرِبُ، وإذا كان الفعل مثلاً مطلقاً، نحو: مَوْعِد من وعد يَعد، وهو مثال تُحذف فاءه في المضارعة، ومثلاً لا تحذف فاءه في المضارع، نحو: مورد من ورد يُورد، وموطن ومن وطن ويوطن.

وقد يرد من الفعل الثلاثي الأجوف اليائي على وزن (مَفْعَل) و(مَفْعِل)، نحو: مَمِيل، ومطار، حيث يساوي العلماء بين المَفْعِل والمَفْعَل للاسم والمصدر من معتل العين أو اللام، نحو: (مَمَال ومَمِيل، وَمَعَاب وَمَغِيب)، والاحتكام للسياق في التفرقة بينهما. ويفضل العلماء التسوية بين المَفْعِل والمَفْعَل من الأجوف والناقص للمصدر والاسم على حد سواء وإن لم يرد في السماع⁽²⁾.

ويُصاغ اسما الزمان والمكان مما فوق الثلاثي على زنة اسم المفعول، وتشترك هذه الصيغة مع المصدر الميمي، ويُضم إليها اسم الفاعل الذي يشترك معها في صيغة واحدة من باب انفعل وافتعل الأجوفين، ويميز بين الجميع بالقرائن وسياق الكلام، فمثلاً تقول: هذا الطالب مختار من بين زملائه لبعثة الحج (اسم مفعول)، أنا مختار لهذا الطالب (اسم فاعل)، يوم الجمعة مختار الطلاب المسافرين (اسم زمان)، وفي ساحة الجامعة يكون مختار الطلاب (اسم مكان).

(1) انظر: جاد مخلوف، الكافي في علم التصريف، 51/2.

(2) رسمية عبد المحسن المنصور، أبنية المصدر في الشعر الجاهلي، مطبوعات الجامعة الكويتية، ط 1، 1984، ص 248.

ومن أبنية المزيد الثلاثي لاسمي الزمان والمكان الآتي:

- 1- أَفْعَلُ يَفْعَلُ فهو (مَفْعَل)؛ مَرُودٌ، مَنَاحٌ، مَطَالٌ.
- 2- فَعَّلَ يَفْعِلُ فهو (مَفْعَل)؛ مَعْرَسٌ، مَعَوِّلٌ.
- 3- أَفْعَلْتُ يَفْعَلْتُ فهو (مَفْعَل)؛ مَتْنَأَى، مَرْتَادٌ، مَرْتَحِلٌ.
- 4- اسْتَفْعَلَ يُسْتَفْعَلُ فهو (مُسْتَفْعَل)؛ مُسْتَرَادٌ، مُسْتَرَاخٌ.

وقد بينى اسم المكان مما يكثر على (مَفْعَلَة) بفتح العين، والهاء لازمة له، فتقول: (أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ، وَمَذَابَةٌ، وَمَأْسَدَةٌ، وَمَثْعَلَةٌ، في لغة من يقول ثَعَالَةٌ وَمَحْيَاةٌ، وَمَفْعَاةٌ، وَمِقْشَاةٌ)؛ ولا يحيئون بنظير ذلك فيما جاوز الثلاثة من نحو: الضفدع، استغنوا عن ذلك بقولهم: (كثيرة الضفادع)⁽¹⁾.

وسواء أكان اسم المكان واسم الزمان على وزن (مَفْعَل) أو (مَفْعِل) فإنه يشتق من المضارع وذلك بزيادة الميم بعد حذف حرف المضارعة، وكسر العين أو فتحها. أمّا من غير الثلاثي فيجري على اسمي الزمان والمكان ما يجري على اسم المفعول.

(1) ابن عصفور علي بن مؤمن، المقرب، ص 493.

سادساً: البنية الصوتية لاسم الآلة

اسم مصوغ من المصدر للدلالة على الواسطة التي يتم به حدوث الفعل، وأشهر

صيغه ثلاثة، هي:

- 1- مِفْعَل: مِقْرَض، مِبْرَد، مَنجَل، مِصْقَى، مَخِيط، مِثْقَب.
- 2- مِفْعَال: مِقْرَاض، مِفْتَاخ، مِخْرَاط مِشَار، مِكْيَال، مِصْبَاح، مِيزَان.
- 3- مِفْعَلَةٌ: مِسْطَرَّة، مِكْسَحَة، مِسْلَة، مِسْرَجَة، مِسْبَحَة⁽¹⁾.

وقد اختلف الصرفيون في قياسية اسم الآلة، فقال فريق: المدار إلى السماع، وقال

فريق ثانٍ: إنه قياسي في الصيغ الثلاث المذكورة لاستفادتها في الاستعمال، وشهرتها عن

غيرها، وقال فريق ثالث: إنه قياسي في الصيغتين الأوليتين، والثالثة سماعية.

والحق مع الفريق الثاني لكفاية الكثرة الاستعمالية في الثلاث واعتمادها مناطاً

للقياس عليها عند فقد السماع، إذ القياس هنا جار على طريقة القياس في مصدر الثلاثي⁽²⁾.

وقد استحدثت أوزان في اسم الآلة، وهي:

- 1- فَعَالَة: غَسَالَة، ثَلَاجَة، طَيَّارَة، خَرَامَة، سَمَاعَة.
- 2- فِعَال؛ مثل: إِرَاث لما تَوَرَّث به النار، أي: توقد.
- 3- فَاعِلَة: مثل: سَاقِيَة.
- 4- فَاعُول؛ مثل: سَاطُور.

(1) ابن عصفور علي بن مؤمن، المقرب، ص 493.

(2) جاد مخلوف، الكافي في علم التصريف، 2/ 30.

وقد خرج عن القياس الفاظ منها: مُسْعَط، ومُنْخَل، ومُنْصَل..

بضم الميم والعين في الجميع.

وقد أتى اسم الآلة جامدًا على أوزان شتّى، لا ضابط لها؛ كالفأس، والقُدوم،

والسِكِّين⁽¹⁾.

يُصاغ كلٌّ من اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي، صياغة قياسية

وغير قياسية، وسنقتصر في التحليل الصوتي على الصياغة القياسية.

- الأفعال الثلاثية:

أولاً: مَفْعَل:

1- الأفعال الصحيحة:

أ. السالم: كتب ← يكتب ← مَكْتَبٌ

Kataba → yaktubu → maktab

أبدل عنصر المضارعة (y) ميماً مفتوحة (ma)، وقلبت حركة عين الفعل في المضارع

الضمة فتحة في صيغة (مَفْعَل). وتشكلت الصيغة من مقطعين كل منهما قصير مغلق

بصامت في حالة الوقف.

ب. مهموز الفاء:

أجل يأجل مأجل

>agala → ya>galu → ma>gal

(1) أحمد الحملوي، شذا العرف في فن الصرف، ص 96.

أبدل عنصر المضارعة (y) ميماً مفتوحة (ma)، وتشكلت الصيغة من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

ج. مهموز العين:

شام ← يشام ← مشام

ša>ma → yaš>amu → maš>am

أبدل عنصر المضارعة (y) ميماً مفتوحة (ma)، وتشكلت الصيغة من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

د. مهموز اللام:

لجا ← يلجا ← ملجا

laga>a → yalga>u → mal/ga>

أبدل عنصر المضارعة (y) ميماً مفتوحة (ma)، وتشكلت الصيغة من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

2- الأفعال المعتلة:

أ. الأجوف الواوي:

نام ← ينام ← منوم (ma/nām)

nāma ← ya/nā/mu ← ma/nām والأصل: منوم manwam

سقطت شبه الحركة (w)، وأطيلت حركة الفتحة، فأصبحت الصيغة (ma/nām) تشكلت الصيغة من مقطعين: الأول: قصير مفتوح، والثاني: طويل مغلق بصامت.

ب. الأجوف اليائي: سار ← يسير ← مسار (البنية العميقة: مسير mas/yar)
تسقط شبه الحركة (y)، وأطيلت حركة الفتحة (a)، فتصبح الصيغة (ma/sār)
تشكلت الصيغة من مقطعين: الأول: قصير مفتوح، والثاني: طويل مغلق بصامت.

ج. الناقص الواوي:

غزا ← يغزو ← مغزى

gazā ← yağ/zū ← mağ/zō

تبدل عنصر المضارعة (y) ميمًا مفتوحة، وتبدل الضمة فتحة طويلة، فتصبح الصيغة (mağ/zō)
تشكلت الصيغة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مفتوح.

د. الناقص اليائي:

جرى ← يجري ← مجرى

ga/rā ← ya/grī ← mağ/rō

تبدل عنصر المضارعة (y) ميمًا مفتوحة، وتبدل الكسرة الطويلة فتحة طويلة، فتصبح الصيغة (mağ/rō)
تشكلت الصيغة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مفتوح.

ثانيا: مفعّل:

4- الأفعال الصحيحة:

أ. السالم: جلس ← يجلس ← مجلس

galasa ← yag/li/su ← mağ/lis

تُبدل عنصر المضارعة (y) ميمًا مفتوحة، فتصبح الصيغة (mag/lis). وتشكلت الصيغة من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت.

ب. مهموز الفاء:

أبيض ← يابض ← مأبض

ma>/biḍ ← ya>/bi/ḍu ← >a/ba/ḍa

تُبدل عنصر المضارعة (y) ميمًا مفتوحة، فتصبح الصيغة (ma>/biḍ). وتشكلت الصيغة من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت.

ج. مهموز العين:

وَالْ يَثْل مَوْتِل

maw/>il ← yaw/>i/lu ← wa/>a/la

تُبدل عنصر المضارعة (y) ميمًا مفتوحة، فتصبح الصيغة (maw/>il). يتشكل مزدوج حركي، يبقى لأن سقوطة يخل بنية الكلمة، وتتكون الصيغة من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت.

د. المضعف:

فَرَّ ← يَفَرَّ ← مَفَرَّ والأصل يَفَرِّر

ma/farr ← yaf/ri/ru ← farra

تُبدل عنصر المضارعة (y) ميمًا مفتوحة، وتحذف الكسرة الواقعة بين حرفي الراء، وتوضع فتحة بعد الفاء، فتصبح الصيغة (ma/farr). وتتكون الصيغة من مقطعين: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مغلق بصامتين في حالة الوقف.

5- الأفعال المعتلة:

أ. المثال: وقد ← يو قد ← مَوْقِد

Wakada ← yaw/ki/du ← maw/ki

تُبدل عنصر المضارعة (y) ميماً مفتوحة، فتصبح الصيغة (maw/ki). يتشكل مزدوج حركي، يبقى لأن سقوطه يخل ببنية الكلمة، وتتكون الصيغة من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت.

ب. الأجوف اليائي: باع ← يبيع ← مبيع (والأصل: مبيع< mab/yi)

تسقط شبه الحركة (y)، فتصبح الصيغة (ma/bi) ثم يعوض عنها بتطويل الحركة فتصبح مبيع (ma/bī). وتكونت الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مفتوح، والثاني: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

- الأفعال المزيدة

يصاغ اسما الزمان والمكان مما فوق الثلاثي على زنة اسم المفعول، بضم أوله وفتح ما قبل آخره. والأوزان هي:

1- أَفْعَلْ ← يُفْعَلُ ← مُفْعَلٌ: مُنَاخ، ويشق من الفعل المضارع المبني للمجهول (yu/nā/hu).

تُبدل عنصر المضارعة (y) ميماً مضمومة، فتصبح الصيغة (mu/nāh)، وتكونت الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مفتوح، والثاني: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

2- فَعَلَ ← يُفَعِّلُ ← مُفَعِّلٌ: مُصَلَّى، ويشق من الفعل المضارع المبني للمجهول يُصَلِّي (yu/ṣal/lā).

يُبدل عنصر المضارعة (y) ميماً مضمومة، فتصبح الصيغة (mu/ṣal/lā)، وتكونت الكلمة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مغلق بصامت، والثالث طويل مفتوح.

3- افْتَعَلَ ← يُفْتَعِّلُ ← مُفْتَعِّلٌ: مُرْتَاد، ويشق من الفعل المضارع المبني للمجهول يُرْتَاد (yur/ta/du).

يبدل عنصر المضارعة (y) ميماً مضمومة، فتصبح الصيغة (mur/tād)، وتكونت الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

4- اسْتَفْعَلَ ← يُسْتَفْعَلُ ← مُسْتَفْعَلٌ: مُسْتَرَاح، ويشق من الفعل المضارع المبني للمجهول يُسْتَرَاح (yus/ta/rāḥ).

يُبدل عنصر المضارعة (y) ميماً مفتوحة، فتصبح الصيغة (mus/ta/rāḥ)، وتكونت الكلمة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

- اسم الآلة:

وأشهرها صيغها ثلاثة، هي:

مِفْعَل – مِفْعَال – مِفْعَلَة

أولاً: الأفعال الصحيحة:

أ. السالم:

- مِفْعَل: مِبْرَد، المضارع منه يَبْرُد

yabrudu → mibrad

يبدل عنصر المضارعة (y) مع حركته هميم مكسورة، وتحذف حركة عين المضارعة، ويعوض عنها بفتحة، فتصبح الصيغة (mib/rad). وتتكون الكلمة من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

- مِفْعَال: مِفْتاح، المضارع منه يفتح

yaf/ta/hu → mif/tāh

يسقط المزدوج الحركي كاملاً، ويعوض عنه هميم مكسورة، فتصبح الصيغة (mif/tāh). وتتكون الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

- مِفْعَلَة: مِسْطَرَة، المضارع منه يَسْطُر

yas/tu/ru → mis/ta/rah

يسقط المزدوج الحركي كاملاً (ya)، ويعوض عنه هميم مكسورة، وتحذف حركة العين ويعوض عنها بفتحة، وتضاف الهاء في آخر الكلمة، فتصبح الصيغة (mis/ta/rah). وتتكون الكلمة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

ب. مهموز الفاء:

- مِفْعَال: مِثْكَال، المضارع منه يأكل

mi>/kāl ya>/ku/<u

يسقط المزدوج الحركي كاملاً، ويعوض عنه بميم مكسورة، وتحذف ضمة العين (u) ويعوض عنها بفتحة طويلة، فتصبح الصيغة (mi>/kāl). وتتكون الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

- مِفْعَلَة: مِثْلَانَة، المضارع منه يأذن

mi>/da/nah ← ya>/da/nu

يسقط المزدوج الحركي كاملاً (ya)، ويعوض عنه بميم مكسورة، وتضاف هاء في آخر الكلمة، فتصبح الصيغة (mi>/da/nah). وتتكون الكلمة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

ج. مهموز العين:

- مِفْعَال: مِرْقَاة، المضارع منه يرقأ

mir/kāh ← yar/ka/>u

يسقط المزدوج الحركي كاملاً، ويعوض عنه بميم مكسورة، وتحذف الهمزة مع حركتها الضمة (u) من نهاية الكلمة (الحركة الإعرابية)، ويعوض عنها بفتحة طويلة، وتضاف الهاء في نهاية الكلمة، فتصبح الصيغة (mir/kāh). وتتكون الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

- مِفْعَلَة: مِدْفَاة، المضارع منه يدفأ

mid/fa/>ah ← yad/fa/>u

يسقط المزدوج الحركي كاملاً (ya)، ويعوض عنه بميم مكسورة، وتحذف الضمة (u) من نهاية الكلمة (الحركة الإعرابية)، ويعوض عنها بفتحة قبل إضافة الهاء، فتصبح الصيغة (mid/fa/>ah). وتتكون الكلمة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

ثانياً: الأفعال المضعفة:

- مِفْعَل: مِجَزَّ، المضارع منه يمجز، والأصل: يمجزُّ

mi/gazz ← ya/guz/zu

يسقط المزدوج الحركي كاملاً (ya)، ويعوض عنه بميم مكسورة، وتسقط الحركة، وتدخل الفتحة بعد الجيم، فتصبح الصيغة (mi/gazz). وتتكون الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

- مِفْعَلَة: مِخْدَة، المضارع منه يخذ، والأصل: يخذد

mi/had/dah ← Ya/hud/du

يسقط المزدوج الحركي كاملاً (ya)، ويعوض عنه بميم مكسورة، وتحذف الضمة الحركة، ويعوض عنها بالفتح، وتضاف الهاء في نهاية الكلمة، فتصبح الصيغة (mi/had/dah). وتتكون الكلمة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مفتوح، والثاني: قصير مغلق بصامت، والثالث: قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

ثالثاً: الأفعال المعتلة:

أ. المثال:

- مِفْعَال: ميزان، المضارع منه يوزن، البنية العميقة لها مِوَازن (miw/zān)
تسقط شبه الحركة (w)، وعوض عنها بإطالة الكسرة في المقطع الأول، فتصبح
الصيغة (mī/zān). وتتكون الكلمة من مقطعين: الأول: طويل مفتوح، والثاني:
طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

ب. الأجوف الواوي:

- مِفْعَل: يَقُود، المضارع منه يقود
ya/kū/du والبنية العميقة يَقُود (yak/wu/du)
يسقط المزدوج الحركي (ya) كاملاً، ويعوض عنه بميم مكسورة، وتحذف الحركة (u)،
ويعوض عنها بالفتحة، فتصبح الصيغة (mik/wad). وتتكون الكلمة من مقطعين
كل منهما قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.
- مِفْعَال: مِرْواح، المضارع منه يريح، والأصل يروحُ ya/rū/ħu واصله يروح
yar/wu/ħu
يسقط المزدوج الحركي، ويعوض عنه بميم مكسورة، وتقحم شبه الحركة الواو بعد
الراء، وتبدل الضمة بفتحة طويلة.
حيث تبقى شبه الحركة (w)؛ لأن سقوطها يؤدي إلى خلل في بنية الكلمة، وعلى هذا
تتكون الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مغلق
بصامت في حالة الوقف.

- مَفْعَلَة: مَرْوَحَة، المضارع منه يَرِيح

يسقط المزدوج الحركي كاملاً (ya)، ويعوض عنه بميم مكسورة، وتحذف الكسرة ويعوض عنها بفتحة، وتضاف الهاء في آخر الكلمة، فتصبح الصيغة (mir/wa/hah).

تشكل مزدوج حركي في المقطع الثاني (wa)، يبقى لأن سقوطه يؤدي إلى خلل في بنية الكلمة، هذا وتتكون الكلمة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

ج. الأجوف الياثي:

- مَفْعَل: مَخِيط، المضارع منه يَخِيط، والأصل: يَخِيط yahyitu

يسقط المزدوج الحركي (ya) كاملاً، ويعوض عنه بميم مكسورة، ثم تحذف الكسرة (i)، ويعوض عنها بالفتحة، فتصبح الصيغة (mih/yat).

يتشكل مزدوج حركي (ya) في المقطع الثاني، ويبقى لأن سقوطه يخل ببنية الكلمة، وعلى هذا تتكون الكلمة من مقطعين كل منهما قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

د. الناقص الواوي:

- مَفْعَال: مَرَسَاة، المضارع منه يَرَسُو، والأصل مَرَسَوَة mir/sa/wah

تسقط شبه الحركة (w)، تلتقي حركتان (فتحتان)، فتصبح الصيغة (mir/sāh).

وتتكون الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

٥. الناقص اليائي:

- مِفْعَل: مِطْلَى، المضارع منه يطلي

yaṭ/li/yu

يسقط المزدوج الحركي (ya) + (yu) كاملا في أول الكلمة وآخرها، ويعوض عن الأول بميم مكسورة، وتحذف الكسرة من المقطع الثاني، ويعوض عنها بفتحة طويلة، فتصبح الصيغة (miṭ/lā). وتتكون الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مفتوح في حالة الوقف.

- مِفْعَال: مشواة، المضارع منه يشوي، والأصل مِشْوِيَةٌ miš/wa/ya/tun

يسقط المزدوج الحركي (ya) كاملا، وتطول الفتحة، وتضاف الهاء في نهاية الكلمة، فتصبح الصيغة (miš/wāh).

وتتكون الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

الأوزان المستحدثة:

- فَعَّالَة: غَسَّالَة gas/sā/lah ، تتكون الكلمة من ثلاثة مقاطع: الأول: قصير مغلق بصامت، والثاني: طويل مفتوح، والثالث: قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.

- فِعَال: إِرَاث >i/rāt ، تتكون الكلمة من مقطعين: الأول: قصير مفتوح، والثاني: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

- فاعلة: ساقية sā/ki/yah، تتكون الكلمة من ثلاثة مقاطع: الأول: طويل مفتوح، والثاني: قصير مفتوح، والثالث: قصير مغلق بصامت في حالة الوقف.
- فاعول: ساطور sā/tūr تتكون الكلمة من مقطعين: الأول: طويل مفتوح، والثاني: طويل مغلق بصامت في حالة الوقف.

سابعاً: البنية الصوتية لاسم التفضيل

اسم التفضيل وصف يصاغ على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر فيها⁽¹⁾، وشروط صوغه على هذا الوزن هي⁽²⁾:

- 1- أن يكون من فعل ثلاثي.
 - 2- أن يكون فعلاً مبنياً للمعلوم.
 - 3- أن يكون فعلاً تاماً.
 - 4- أن يكون فعلاً مثبتاً، غير منفي.
 - 5- أن يكون فعلاً متصرفاً، وليس جامداً.
 - 6- أن يكون قابلاً للتفاوت، فلا يصاغ من الفعل (مات) لعدم التفاوت فيه.
 - 7- أن لا تكون الصفة منه على وزن (أفعل) ومؤنثه (فعلاء).
- وإذا لم يستوف هذه الشروط، فإنه يصاغ منه اسم التفضيل بالإتيان بمصدره الصريح مسبقاً بالألفاظ التالية (أكبر، أو أصغر، أو أكثر، أو أقل، أو أشد، أو أحسن، أو أقبح).

(1) خديجة الحديشي، أبنية الصرف في كتاب سيويه، ص 248.

(2) عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، ص 118-119.

أما البنية الصوتية لصيغة (أفعل)، نحو: أطول (>atwala)، فتتكون من ثلاثة مقاطع صوتية: الأول منها: قصير مغلق بصامت، والثاني والثالث: فكل منها قصير مفتوح (la، wa).

ويكون التحوّل الصوتي الذي طرأ على بنية الفعل (طُول tawula)، قد جرى على النحو التالي، وذلك بزيادة عنصر الهمز في بداية الفعل، وتسكين فاء الفعل، وفتح عين الفعل بدلا من ضمّها.

أما إذا كان الفعل ناقصا مثل (ندى nadā)، فيكون اسم التفضيل (أندى >andā)، والأصل فيها: أندى (>andaya)، فيتشكّل مزدوج حركي في نهاية الصيغة (ya)، فتحذف شبه الحركة (الياء y)، فتلتقي فتحتان قصيرتان فتصبحان فتحة طويلة.

قائمة المصادر والمراجع

- 1- أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، مؤسسة البلاغ، بيروت، ط1، 1991.
- 2- أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة، ط3، 1985.
- 3- جاد مخلوف، الكافي في علم التصريف، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ط1، 1993.
- 4- جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، شرحه وضبطه وجمعه وعنون موضوعاته: محمد أحمد جاد المولى، وعلي بن محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل، دار الجيل، بيروت، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، د. ط.
- 5- جلال الدين السيوطي، همع الموامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، 1980.
- 6- ابن جني، المنصف لكتاب التصريف، تحقيق: إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، وزارة المعارف العمومية، دار إحياء التراث القديم، إدارة الثقافة العامة، ط1، 1373هـ - 1954م.
- 7- حاتم الضامن، الصرف، مطبعة دار الحكمة، الموصل، ط1.
- 8- خديجة الحديشي، أبنية الصرف في كتاب سيويه، مكتبة النهضة، ط1، 1965.
- 9- الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، د. ط، د. ت.
- 10- ديزيرة السقال، الصرف وعلم الأصوات، دار الصداقة، بيروت، ط1، 1996م.

- 11- رضي الدين الاستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد عحي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1982م.
- 12- سيويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت، ط1، 1991.
- 13- ابن سيدة، المخصص، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، د. ط، د. ت.
- 14- شرف الدين علي الراجحي، البسيط في علم الصرف، مكتبة الشباب، ط1، 1993م.
- 15- عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، مصر، ط4.
- 16- عبد الرحمن محمد شاهين، في تصريف الأسماء، مكتبة الشباب، مصر، د. ط، د. ت.
- 17- عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1980.
- 18- عبد القادر عبد الجليل، علم الصرف الصوتي، أزمدة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 1998.
- 19- عبد القادر مرعي، التشكيل الصوتي في اللغة العربية، بحوث ودراسات، ط1، 2002.
- 20- عبد القادر مرعي، المصطلح الصوتي عند علماء العربية القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر، منشورات عمادة البحث العلمي، جامعة مؤتة، ط1، 1993م.
- 21- ابن عصفور الإشبيلي، الممتع الكبير في التصريف، تحقيق: فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، ط1، 1996م.
- 22- ابن عصفور علي بن مؤمن، المقرب، تحقيق: أحمد عبد الستار وعبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد، 1986.

- 23- فوزي الشايب، أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة، عالم الكتب الحديث، ط1، 2004.
- 24- القاسم بن محمد بن سعيد المؤدب ، دقائق التصريف، تحقيق: أحمد ناجي العيس، وحاتم الضامن، وحسين تورال، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1987م.
- 25- ابن القطاع الصقلي، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، تحقيق: أحمد محمد عبد الدايم، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1999.
- 26- -----، كتاب الأفعال، عالم الكتب، بيروت، ط1، 1983.
- 27- محمد الطنطاوي، تصريف الأسماء، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ط6، 1408هـ.
- 28- محمد خير الحلواني، المغني في الصرف، دار الشروق العربي، بيروت.
- 29- محمد سليمان، الصرف التعليمي والتطبيقي في القرآن الكريم، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1996.
- 30- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت.
- 31- وسمية عبد المحسن المنصور، أبنية المصدر في الشعر الجاهلي، مطبوعات الجامعة الكويتية، ط1، 1984.
- 32- هنري فليش، العربية الفصحى، ترجمة: عبد الصبور شاهين، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ط1، 1996م.
- 33- يحيى عباينة، دراسات في فقه اللغة والفنولوجيا العربية، دار الشروق، عمان، ط1، 2000م.

34- ابن يعيش، شرح الملوكي في التصريف، تحقيق: فخر الدين قباوة، المكتبة العربية،
حلب، ط1، 1973م، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان.



Acoustic Structure of the Arab Word

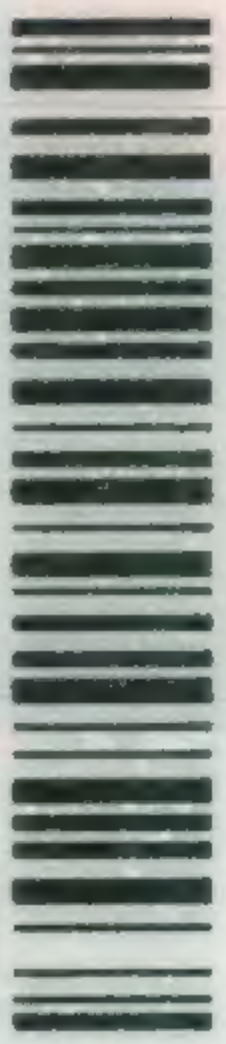
f modernworldbook

يهدف هذا الكتاب إلى دراسة البنية الصوتية للكلمة العربية، وبيان التغيرات الصوتية التي تطرأ على أبنيتها الأصلية حتى صارت إلى ما آلت إليه من أبنية وأوزان صرفية. وقد درس الباحث هذه الأبنية والأوزان في ضوء النظام المقطعي الصوتي للعربية، وفي ضوء التخلص من المزدوج الحركي، الذي يعد مظهراً من مظاهر السهولة والتيسير.

فالمقطع الصوتي عبارة عن تتابعات صوتية من الصوامت والحركات تخرج دفعة واحدة مصحوبة بكمية من الهواء، أو هو تتابعات مختلفة من السواكن والعلل، ويوجد في العربية ستة أنواع من المقاطع الصوتية على النحو التالي:

- ١- مقطع قصير مفتوح، ويتكوّن من صوت صامت + حركة قصيرة، ورمزه (ص ح) نحو: (ق)، و(ع).
- ٢- مقطع طويل مفتوح، ويتكوّن من صوت صامت + حركة طويلة، ورمزه (ص ح ح) نحو: با، بو، بي.
- ٣- مقطع قصير مغلق بصامت، ويتكوّن من صوت صامت + حركة قصيرة + صوت صامت، ورمزه (ص ح ص) نحو: من، وعن.
- ٤- مقطع طويل مغلق بصامت، ويتكوّن من صوت صامت + حركة طويلة + صوت صامت، ورمزه (ص ح ح ص) نحو: باب، ودار، في حالة الوقف.
- ٥- مقطع مديد، أو قصير مغلق بصامتين، ويتكوّن من صوت صامت + حركة قصيرة + صوت صامت + صوت صامت، ورمزه (ص ح ص ص) نحو: هند، وبحر، في حالة الوقف.
- ٦- مقطع متماد، أو طويل مغلق بصامتين، ويتكوّن من صوت صامت + حركة طويلة + صوت صامت + صوت صامت، ورمزه (ص ح ح ص ص) نحو: ضال، وشاذ، في حالة الوقف.

Bibliotheca Alexandrina



1503017



جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع
الأردن - المبدل في مقابل عمارة موهبة القدس

الأردن - أريد - شارع الجامعة
تلفون: ٧٧٧٢٢٢٢ / فاكس: ٧٧٦٩٩٠٩
الرمز البريدي: (٧١١٠) / صندوق البريد: (٢٤٦٩)
almalkidob@yahoo.com
almalkidob@hotmail.com

Modern Book's world
للنشر والتوزيع